NUEVA SERIE 7 Número

Editada por *Cancionera*

AUTENTICA

Selección Gardel

REPERTORIO INEDIT

"Pulsando la viola" con la indumentaria gaucha que con sin igual porte lució por los escenarios del mundo, vemos a Carlitos en una pose de recia estampa que ya nunca podrá borrarse de nuestras pupilas. Así lo conocerán y lo admirarán las generaciones futuras, porque Gardel no podrá "morir" nunca.

★★★

Auténtica

Selección Gardel

SERIE 7
Número

Repertorio primario de

"El Cantor Maestro"

y sus más celebradas

Canciones Criollas

UNA NUEVA RECOPILACION DE

EDITORIAL **Cancionera**

Oficinas: RINCON 669

Montevideo - Uruguay - Teléfono: 9.29.69

PROLOGO

"Carlos Gardel... ¡Voz eterna!"

UN nuevo y ponderable esfuerzo realiza la querida y popular revista CANCIONERA en este pequeño, pero valioso volumen extraordinario al presentar las primeras letras que interpretara el más grande de todos los cantores de nuestras cosas, ¡Carlos Gardel! Justo homenaje a quien tan hondo supo llegar al alma rioplatense con una voz inigualada, inimitable que ya nò pertenece al ayer ni al presente... Es la voz eterna que canta y seguirá cantando para dos pueblos hermanos: ¡Uruguay! y ¡Argentina! Voz maravillosa hecha canción y espíritu que supervive a través de los discos en un contínuo triunfo donde se ligan, se identifican, se funden; emoción, recia sentimentalidad y vibraciones íntimas que logran el milagro de la conquista más noble en la masa popular que escucha con sincero interés, idéntica ponderación, y exacto cariño.

Al oir un disco de Carlos Gardel varias veces en la misma interpretación, alguien expresó emocionado y concienzudamente: — "Cada vez lo canta mejor...!

Sin lugar a dudas, aquellas palabras tenían un extraordinario significado. Aparentemente resultaba absurdo aceptar manifestación semejante. La grabación se repite una y mil veces exactamente, pero no obstante esa expresión espontánea encerraba mucho de verdad. Los matices que realiza Carlos Gardel en sus maravillosas interpretaciones en la gran mayoría de sus discos, son tantas y tan admirablemente logradas que es necesario escucharlas y escucharlas para lograr ir descubriendo y asimilando tanto contenido emocional ya de honda sentimentalidad como de recia intención compadrona. ¿No será ese —precisamente— el secreto mágico y divino de su inalterable y eterno éxito?... La supervivencia del zorzal criollo en el corazón de todos, es evidente, es humana, lógica. ¡20 años ya han transcurrido desde aquél trágico 24 de Junio de 1935. Gardel en el cenit de su arte popular, menor pero inmenso. La noticia llegó en un atardecer gris, plomizo, de fina y fría llovizna. Sólo pocas palabras aparecieron en los pizarrones de nuestros diarios: (BOGOTA): "EN UN ACCIDENTE DE AVIACION FALLECIO EL ARTISTA CARLOS GARDEL"... ¡No puede ser!... ¡Es una confusión!... ¡Es propaganda para sus películas!... Ese fué el primer comentario de nuestro pueblo. La noticia era demasiado fuerte para tomarla en serio. Poco a poco y ya más en voz baja, se seguió hablando de aquel anuncio y su doloroso y trágico contenido. Esa era la terrible verdad... ¡Gardel había muerto!... Esa noche en nuestra ciudad, un silencio extraño de tristeza y recuerdo fué po-

blando el alma de la multitud. Pequeños grupos en las esquinas de barrio, en el café, en las casas. en los hall de teatros y cines, solo había una conversación; la desaparición del gran cantor. Entonces comenzaron a humedecerse muchos ojos comprendiendo el alcance de la verdad. Recién el pueblo comprendió lo mucho que admiraba y quería al zorzal, al maravilloso intérprete de nuestras cosas. La tristeza unió a todos. El comentario nos hermanó. Es que Carlitos vibraba muy hondamente en nosotros sin nosotros comprenderlo, pero a partir de entonces, comenzó a vivir en nuestros sentimientos, en el corazón, en el recuerdo y en la evocación más sentida. Su legado para los pueblos hermanos del Plata fué grande, tan grande como noble, tierno y vigoroso: sus canciones. Ese es su mensaje constante que lleva legítimamente el sentir de la multitud que lo sigue escuchando, que lo seguirá escuchando como reflejo mágico de sus propias inquietudes, desvelos, alegrías, ansias y luchas.

¡Ese fué Carlos Gardel! Así es Gardel; Voz inigualada, inimitable que ya no pertenece al ayer, ni al presente... Es la voz eterna que canta y seguirá cantando para dos pueblos hermanos... ¡Argentina y Uruguay!

....

TU DESTINO DE AVE ES UN CANTO Y UN VUELO
Y FUE QUIZA POR ELLO QUE EN TU ASCENSO
(TRIUNFAL
COMO PAJARO HERIDO, CUANDO YA TOCA EL
(CIELO
CAISTE PARA SIEMPRE, PARA SER INMORTAL.

PINTIN CASTELLANOS

Esta nueva Selección Gardel...

YA está en tus manos, lector, esta nueva y reciente SELECCION...

Pintín Castellanos le puso prólogo y nosotros, que también debemos decir algo, le agregamos una página más, para decir en ella, esas "cuatro palabras" de rigor...

SELECCION GARDEL Nº 7, continúa la Serie iniciada hace años —en vida de Gardel— por nuestra Revista. Es un volumen de canciones, tomadas del repertorio primario de Carlos Gardel, para hacer con ellas, más perenne, nuestro homenaje de siempre al inmortal intérprete.

Un detalle debemos puntualizar, en esta oportunidad, y es que, en tal volumen, se ha querido recoger —y así lo hacemos— un ramillete de canciones, especialmente nativas, que el disco mantenía guardadas, en sus sonoras espirales, desde antes de los tiempos de oro del tango rioplatense.

Esas grabaciones, convertidas ya en reliquias del cancionero popular, adolecen de los defectos propios que origina el uso constante y además han sido realizadas siguiendo técnicas de la época, hoy ya superadas con más altos grados de perfección.

No se sorprenda entonces, el lector, si en algunas letras en este tomo publicadas, encuentra mínimos errores derivados, naturalmente, del ímprobo trabajo de pasar a la carilla manuscrita lo que se grabó en el disco. De la versión literaria a la versión sonora que le sirve de fuente, puede haber curiosas modificaciones.

Salvamos, en esta parte, nuestra responsabilidad, al tiempo que dejamos, frente a tu curiosidad, lector amigo, esta SELECCION GARDEL Serie Nº 7, que tú ya estabas esperando, en este 20º aniversario que recuerdas, con la impaciencia criolla del buen tanguero y del mejor "gardelista"....

La Muchachada de "Cancionera"

Montevideo, Junio 1955.

HEROICO PAYSANDU

— Duo —

CANCION (Gabino Ezeiza)

Heroico Paysandú yo te saludo
Hermana de la patria en que nací
Tus triunfos y tus glorias esplendentes
Se cantan en mi patria como aquí.

Los bardos que tenemos en el plata
Te dan en el Olimpo en tu canción
Dedican a este pueblo de valientes
Su más grande y sublime inspiración.

Hermanos en las luchas y en las glorias
Lo mismo de que allá en Ituzaingó
Son hechos nacionales que la historia
De nuevo nuestro pueblo mencionó.

Heroico Paysandú yo te saludo
La gloria americana, porque lo es,
Saluda a este pueblo de valientes
Y cuna de los bravos Treinta y Tres.

LA HUELLA

(Gardel - Razzano)

— Dúo —

A la huella huella,
Huella cantando
Cuanto más te miro
Mi vida
Más me vas gustando.

Por entre totorales
Formando espuma
Va corriendo el arroyo
Pa la laguna.

El amor es un niño
Que cuando nace
Con cualquier cariñito
Se satisface.

Pero encreciendo
Pero encreciendo
Cuanto más levantando,
Más va queriendo.

En mi pago me llaman
El inocente
Pues me gustan las mozas
de quince a veinte.

Por eso cuando ensillo
Dice mi madre:
Ahí va el inocente
No me lo engañe.

Esa moza que baila
Merece un beso
Y el que baila con ella
Que "lamba" un güeso".

Las muchachas bonitas
Son perseguidas
Como la azucarera
Por las hormigas.

EL PANGARE

ESTILO

(De María - Adela del Valle)

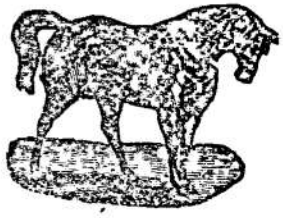
En un pingo pangaré
Con un freno coscojero
Buen herraje y buen apero
En dirección a Pigué
Va el paisano Cruz Montiel
Orillando una cañada
Con camisa bien planchada
Un clavel rojo retinto
Puñal de plata en el cinto
Y bota fuerte lustrada.

Después de largo tirón
Y al final de la carrera
Me apie junto a una tranquera
Donde encontré mi ilusión.
—Dios te guarde corazón
Dije maniando el corcel,
Y con palabras de miel
Y apretándole la mano,
—Aunque soy pobre paisano
Tomá, guardá este clavel.

La china sonrió y luego
Dijo en tono campechano:
—Pa vos un mate en la mano
Yo tengo el agua en el fuego.
—Y a eso vengo no lo niego
Porque nunca se mentir,
Lo que ahora se va a sentir
Que la yerba no sea buena
—Eso no me causa pena,
La pena es tenerme que ir.

Sin hacer más descargo
Juan Cruz Montiel con su china
Se fueron pa la cocina
A tomar un mate amargo.
Mate como un encargo...
Y lo que que allí nos hablamos,
Lo que a solas nos juramos
Lo que allí nos prometimos
Lo que después hicimos
Eso, a naides le contamos.

Lo cierto es que Cruz Montiel
Como era un criollo jinete
Montó de un salto en su flete
Y despacito se fué...
Cuando ya el pangaré
Al galope se tendía
De cuando en cuando volvía
La cara para mirar
Si llegaba a contemplar
A su china todavía...



LA CHIÑA FIERA

(Gardel - Razzano)

— Dúo —

Dicen que mi china es fiera
Y se parece al carpincho
Que su voz es un relincho
Y su boca una tranquera.

Que es una prienda cualquiera
Del mesmo valor que el cero
Que tiene el andar severo
Igual al de mi potranca
que es vizca y media manca,
Yo sin embargo la quiero.

Que sus ojos son candiles,
Sin grasa, cuasi apagaos,
Y andan como despertaos
Sus parejas de cuadriles.

Y que en lo tocante a ardiles
Más espumá da el puchero
Que tiene manchao el cuero
Que es guazota y nariguda
Que es mala, chica y panzuda...
Yo sin embargo la quiero.

Que es una vieja chancleta
Haragana y comadrona
Que se sienta y pesa arrobas
Lo mesmo que la carreta.

Que es una troya sujeta
Y su cabeza un caldero
Que es un loro barranquero
Que es más agria que el vinagre
Que tiene cara de bagre...
Yo sin embargo la quiero.

Dicen que por lo arrastrada
Se parece a la culebra
Y que de gusto se quiebra
Lo mesmo que la marejada.

Que es una china emperrada
Que es más chillona que el teró
Que sopla como el pampero
No bien la rienda le aflojo,
Que sepa quien soy: canejo...
Yo sin embargo la quiero.

TE ACORDAS?...

(Gardel - Razzano - Galindez)

— Dúo —

Te acordás que fué una tarde
Bis) Que en tu rancho me dijiste
Yo del cariño hago alarde
Pero no, no seas cobarde,
Atropella, y te escondistes,
Yo del cariño hago alarde
Pero no, no seas cobarde.
Atropella, y te escondistes.

Te acordáis sin tanta bulla
Que amorosa me decías:
Soy tu paloma que arrulla
Yo soy tuya, toda tuya...
Y sin embargo mentías.
Soy tu paloma que arrulla
Yo soy tuya, toda tuya...
Y sin embargo mentías.

Y no te acordáis, mi china,
De la carta por ventura
Que te escribió en la cocina
La chica de la vecina...
Y que a mí me leiba el cura.
Que te escribió en la cocina
La chica de la vecina
Y que a mí me leiba el cura.

Y ya que vais a dejarme
Y te vais con otro criollo
Yo pa poder consolarme
Tendré china, que tirarme,
De cabeza en un arroyo...
Yo pa poder consolarme
Tendré china, que tirarme
De cabeza en un arroyo.

ADIOS QUE ME VOY LLORANDO.

(*Gardel - Razzano*)

— Dúo —

Adiós que me voy llorando
Me voy llorando y te dejo
Y aunque no te vuelva a ver
Con la esperanza me alejo
Ay sí sí... ay no no.
Ingrata me has olvidado
Malaya tu corazón,
Malaya tu corazón.

Dónde están los juramentos
Que me hiciste una tarde
Todo lo ha llevado el viento
Y en una forma cobarde...!

¡Ay sí sí... Ay no no...!
Y en una forma cobarde
Mataste mi pensamiento,
Mataste mi pensamiento.

Ingrata mal pagadora
Y mala de sentimiento
Si hay algo que me devora
es el arrepentimiento.
¡Ay sí sí... Ay no no...
Es el arrepentimiento
De haberte amado hasta ahora,
De haberte amado hasta ahora.

MIS ESPUELAS

ESTILO

(*F. Martino*)

Velay el campo está güeno
Y voy a desensillar
Y pa poder pellizcar
Le voy a sacar el freno.
Y retozando sereno
No he de pegar un tropiezo
Ansina es que ya enderieso
Lo mesmo que mancarrón
y pa empezar la junción
voy a soltar la sin güeso.

Con temple de buen acero
Y calidad súperior
Entre el pilchaje mejor
Entre el pilchaje mejor
De mi vida de campero
Tengo guardao con esmero

Un par de espuelas machazas
Testigo de mis viarazas
De cuando montaba un quiebra
Y enroscao como culebra
Daba plantadas fierazas.

Siempre tuve presunción
De jineteador sin yel
Cuando andaba el cascabel
Cuando andaba el cascabel
Crujiéndome en el garrón
Y en sintiéndome alegrón
O besando una limeta
Podía contar el sotreta
Que lo guasquiaba yo en fija
El costillar, la verija,
El hocico y la paleta.

Editorial CANCIONERA

AY... AY... AY...

CANCION

(P. Freire)

— (Dúo) —

Si alguna vez en tu pecho
Ay. ..Ay... Ay...
Mi cariño no lo abriga
Si alguna vez en tu pecho
Ay... Ay...Ay...
Mi cariño no lo abriga
Engañalo como a un niño
Pero nunca se lo digas.
Engañalo como a un niño
Ay... Ay... Ay...
Pero nunca se lo digas.

El amor mío se muere
Ay... Ay... Ay...
Y se me muere de frío
El amor mío se muere
Ay... Ay... Ay...
Y se me muere de frío
Porque en tu pecho de piedra
Tú no quieres darle abrigo
Porque en tu pecho de piedra
Ay... Ay... Ay...
Tú no quieres darle abrigo.

Soñé que el fuego se helaba
Ay... Ay... Ay...
Y que la nieve se ardía
Y por soñar imposibles,
Soñé que tu me querías.
Y por soñar imposibles
Ay... Ay... Ay...
Soñé que tú me querías.

CON ESTA CUYANA ME QUEDO YO

CUECA

(Letra y Música Gardel - Razzano)

I

Bis (Cuando salí de mi tierra
(ya sabía jinetear;
monté en una yegua brava
y no me pudo voltear.
Huija que sí, huija que no
con esta cuyana me quedo yo.

I vuelta

Mi caballo y mi mujer
tienen una matadura
mi caballo ha de sanar
mi mujer no tiene cura.
Huija que sí, huija que no
con esta cuyana me quedo yo.

Otra vuelta

Mi caballo y mi mujer
se me fueron para Salta
mi caballo ha de volver
mi mujer no me hace falta.
¡Aura!
Huija que sí, huija que no
con esta cuyana me quedo yo.

II

Bis (Allá arriba, no sé adonde
(celebran no sé qué santo,
por rezar no sé qué cosa
les pagan no sé qué tanto.
Huija que sí, huija que no
con esta cuyana me quedo yo.

I vuelta

Mi caballo tiene un pelo
que hay que mirarlo muy bien
porque de un lado es tordillo
y del otro lao también.
Huija que sí, huija que no
con esta cuyana me quedo yo.

Otra vuelta

Los perros de mi comadre
están flacos como astilla
y le ladran a la luna
Creyéndose que es tortilla
¡Ahura!
Huija que sí, huija que no
con esta cuyana me quedo yo.

EL VAGABUNDO

BAMBUCO

(Gardel - Razzano)

— Dúo —

Me llaman el vagabundo
Porque amanezco en la calle,
Amanezca o no amanezca
Eso no le importa a nadie.

Los ojos de mi morena
Son tan grandes y tan bellos
Que no merecen que lloren,
Sino que lloren por ellos.

En el carro de los muertos
La pasaron por aquí
Llevaba una mano afuera
Por eso la conocí.

Al cementerio llegué
Dando gritos como un loco,
La muerte me contestó
Vete que murió por otro.

Yo todo te lo perdono
Menos que hables de mi madre,
Una madre no se encuentra
Y a tí te encontré en la calle.

EL TRIUNFO

DANZA

(A. Chazarreta)

— Dúo —

Yo no soy de estos pagos
Yo soy de Lobos...
Que digo,
Yo soy de Lobos.
Yo no vivo con naides
Yo vivo solo...
Que digo,
Yo soy de Lobos.

Yo no soy de estos pagos
Soy de Balcarce...
Que digo,
Soy de Balcarce.
Si quiere que la lleve
Puede aprontarse...
Que digo,
Soy de Balcarce.

(Recitado)

Y me gusta la moza
vamos a ver si arreglamos...
Ahura...

Cada vez que me acuerdo
Del sauce grande...
Que digo,
Del sauce grande.
En mi corazón brotan
gotas de sangre...
Que digo,
Del sauce grande.

El árbol del cariño
Tiene dos ramas...
Que digo,
Tiene dos ramas,
Una de fruta dulce
Y la otra amarga...
Que digo,
Tiene dos ramas.

RECITADO

Que le dije paisano, éh?...
ya hemos arreglao...
que hemos de hacer.
Ahura...

MI CHINA

FADO

(Roldán - Rodríguez)

— Dúo —

En mi rancho de totora
Bajo la sombra de los sauzales
Vivé una bella tentadora
Que derramando raudales
Por su boca encantadora
Se parece a los zorzales.

Cuentan que una vez la luna
Por verla se apareció
Y que viéndola tan bella
De rabia palideció.

Si mi china abre los ojos
Parece alumbrar menos el día
Y al entreabrir sus labios rojos
Me desata la alegría
Que poniéndome de hinojos
Mi vida entera daría.

En el palenque de tu rancho
Ato la rienda del parejero
Y yo voy poniéndome tan ancho
Que al pasar por el sendero
Por todas partes me engancho
Con las flores de tu alero.

MI RANCHITO

CANCION

(Barbieri)

Hay un ranchito sobre una loma
Que está rodeado de verde grana
Y un arroyuelo que corre cerca
Riega el camino de la retama.
Los pajarillos lanzan sus trinos
Cuando descansan en la pradera
Y ese concierto de notas suaves
Llena de amor la primavera.

Y de los pinos en un silbido
Cuando un pampero cruza veloz
Y en su carrera vuelca las hojas
Dando de paso su último adiós.

Después la noche tiende su manto
Cubriendo al campo de soledad,
Cesan las aves en los gemidos
En ese espacio de inmensidad.

Al otro día después del alba
Un gaucho canta junto a un fogón
Y en las cadencias de sus arpegios
Llena de albricias el diapasón.
Y así los días se le va pasando
Sin más riqueza ni protección
Que su guitarra bien encordada
Su buen apero y el redomón.

CAMPANITAS

ZAMBA

Letra y Música de Gardel - Razzano

Bis (En un pueblito de Salta
(La gente de baile está
Con chicha y pata de cabra
Hasta el alba seguirán
En tanto que un pobre mozo
Cantando triste esta zamba va.

Bis (Campanitas de mi pueblo
(Que están tocando, tocando
(están.

Bis (Se casa la niña linda
(De la estancia "El Gavilán"
Con un pueblero buen mozo
Que vino de Tucumán
Por él al gaucho ha dejado
Quien canta triste para olvidar.

Bis (Campanitas de mi pueblo
(Que están tocando, tocando
(están.

Bis (Al ver su prienda perdida
(Montó en su flete alazán
Ató su guitarra al tiento
Para no volver jamás.
Y mientras se iba alejando
Cantando triste esta zamba va.
Campanitas de mi pueblo
Que están tocando, tocando
(están
Campanitas de mi pueblo
Que están tocando, tocando es-
(tán
Campanitas de mi pueblo
Que están tocando, tocando
(están.

YO TUYO SOY, TUYO ES MI AMOR

VIDALITA

(Caruso - Canaro)

Yo vivo en el monte
Yo tuyo soy
Como la calandria
Me acompaña solo
Tuyo es mi amor
La dulce esperanza
De que a él mi cariño
Yo tuyo soy
Llegue hasta tu alma
De que a él mi cariño
Tuyo es mi amor
Llegue hasta tu alma.

En las noches largas
Yo tuyo soy
Cuando gime el viento
Yo lloro y cantando
Tuyo es mi amor.
Le confío al viento
Todos mis amores
Yo tuyo soy
Y mis sufrimientos
Todos mis amores
Tuyo es mi amor
Y mis sufrimientos.

Cuando sale el sol
Yo tuyo soy
Con él me levanto
Y solo en el monte
Tuyo es mi amor
Se oye mi llanto
Las aves se callan
Yo tuyo soy
Oyendo mi canto
Las aves se callan
Tuyo es mi amor
Oyendo mi canto.

MI ESTRELLITA

VALS

(S. Salinas)

— Duo —

Como apaga el fulgor una estrella
Una nube en tormenta al pasar
Y la noche con negros celajes
Su brillo a la luna borrándole vá.

Pasarán esas nubes espesas
Y la estrella a lucir volverá, ay!

Bis Mas la luz de un amor que se apaga
" Lo enciende en el alma, no brilla jamás.

Oh, qué triste es sentir en el alma
Dulce amor y soñar un edén
Y después disiparse el encanto
Se pierde la calma, se pierde la fé.

Oh, qué triste es vivir en la mente
El recuerdo de un perdido bien... ay!

Bis El tormento de ver que se alejan
" Las dichas pasadas, los sueños de ayer.

Porque siempre a mis puertas llegara
Un misterio, una luz en favor
Alumbrarme ese amor tan eterno
De nuevo mi ruta por otro olvidó.

Y a vivir un recuerdo que mata
A este mundo tan sólo nació... ay!

Bis ¡oh mi estrella qué fué tan ingrata!
" No alumbra mis pasos, no vuelve á lucir.

TRISTE ENTRERRIANO

ESTILO

(Lombardi - Ricardo)

Pueden como en un lamento
En fugitiva danzada
Las notas del instrumento
Tristes como ecos del viento
Tristes como ecos del viento
Al cruzar por las cañadas.

¡Ay triste del alma mía
Nadie comprende tu queja
Nadie escucha tu armonía
Cuando saludas al día,
Cuando saludas al día
Que trás de la luz se aleja.

Sólo anida el teru tero
En la loma solitaria
Y parece que el hornero
Sobre el carcomido alero,
Sobre el carcomido alero,
Entonase una plegaria.

Talvez la vieja cumbrera
No ofrece apoyo a su nido
La sabandija rastrera
Hoy se adueña en la tapera,
Hoy se adueña en la tapera,
Que un viento extraño ha (destruído.

Ya el payador su desdena
No canta en noche serena
ni raja en el duro suelo
Marcando el compás de un cielo,
Marcando el compás de un cielo,
Las agudas nazarenas.

CAÑAVERAL

ZAMBA

(R. Rossi)

— (Dúo —

Debajo de la enramada
Un gaucho con gran fervor
Cantando en dulce guitarra
Porque se ausenta su gran amor.
Y el cañaveral tupido
En muy sentida canción
Con lágrimas en sus ojos.
De esta manera triste le habló.

Cañaveral...
Decile así
Que estoy llorando
su ausencia aquí,
Desde aquel día
Que la perdí.
Cañaveral...
Por ella lloro
Todo mi mal.

Decile que arrepentido
De lo que la maltraté,
Estoy, porque ya he sabido,
Y una sospecha tan solo fué.
Decile que me perdone
Porque tanto la ofendí
Porque lejos de su lado
Penas horribles viven en mí.

Cañaveral...
Si tú la ves
Decile pronto
Que mi querés.
Me estoy muriendo
De padecer
Cañaveral...
Estoy llorando
Por tanto mal.

LA PUEBLERITA

ZAMBA

(F. Martino)

— Dúo —

Cuando vine de mi pago
Por vez primera,
Me quemaron los ojos
De una pueblera.

Pueblerita
De mi vida
Pueblerita
De mi amor,
No ves que
Tus negros ojos
Me han quemao
El corazón.

Serás mi dicha y mi encanto
Si tú lo quieres,
Y yo el dueño de la reina
De las mujeres.

Si no quieres, que yo quiera
Que seas mía,
Yo veo ir pa siempre
Mis alegrías.

LA CUYANITA

TANGO

(Luque Lobos - Maglio)

Cuyanita de San Juan
Me haces penar
Cuando pasas sin mirar
Cruel y faláz.
No me negués tu querer
Linda mujer
Graciosa pebeta
De San Juan.

No me negués tu querer,
No me digás, ay que no,
Yo tu Pierrot he de ser
Y tú serás mi Ninón.
Tuyo es mi amor y mi ser
Tuyo mi leal corazón
Y tuya siempre ha de ser
Mi más mortal y honda pasión.

Ay Cuyana de San Juan
Decime Porota, decime que sí,
Que yo mucha dicha
De amor te daré,
Que nunca tus ojos
Llorarán por mí.

¡Ay!...
Me basta tu querer
Cuyana de ojazos
Nimbados de sol,
De labiós tan rojos
Como un arrebol
De dulce sonrisa
De pálida tez.

Cuyanita de San Juan
No puedo más
Con esta loca pasión
Que siento acá.
No me hagas más llorar
Con tal dolor
Divina pebeta
de San Juan.

QUE LINDO TIEMPO AQUEL

ESTILO

(Gardel - Razzano)

Qué lindo tiempo era aquel
Te acuerdas cuando te amaba
Noche a noche que te hablaba
De amores, junto al jagüel.
El era el testigo fiel
De cuantito me dijistes
De la cuerpiada que hiciste
Arisquiando a mi cariño
Y de esos labios de armiño
Los besitos que me distes.

Recùerdas cuando en un gajo
De un ombú, con mi facón
Yo retraté un corazón
Y nuestros nombres, debajo,
Después puse, más abajo,
"Te adoro china querida"
Y vos toda conmovida
El facón me arrebatastes
Y entre otras cosas grabastes,
"Por vos doy toda mi vida".

EL PAISANO CONTRERA

ESTILO

(A. Río)

Era una mañana clara
De un día de primavera
Cuando el paisano Contrera
Ensilló su malacara.
Y como si le anunciara
Algo fiero el corazón,
Trabuco, poncho y facón,
Se acomodó en la cintura
Y cruzando la llanura
Se perdió de un galopón.

Hay del pueblo al otro lao
Una vivienda pampeana
Donde habita una paisana
Que a Contreras lo ha encantao
Y como él es enamorao,
Y a más buen mozo y cantor,
Y así como es un criollo flor,
Amigazo si usted viera
Domina a cualquier pueblera
De un modo que da calor.

Llega al rancho de su diosa
Y al grito de "Ave María",
Apareció, virgen mía
Un pimpollito de rosa.
Amigazo por lo hermosa
Pareció caida del cielo
¡Que ojazos, viera, que pelo!
Yo no he visto otra a la par,
Y era para conversar,
Suave como el terciopelo.

La Canción popular en las mejores Selecciones del momento y los éxitos de los últimos filme, en CANCIONERA, la Revista más popular del ambiente. —Aparece Todos los miércoles. — sólo 20 Cts. el ejemplar.

TUCUMANA

ZAMBA

(Navarrine - Delfino)

Bajo del naranjo en flor
Te ví una mañanita
Y al mirarte tan boninta
Hice como el picaflor
Puse un beso en tu boquita
Tucumana de mi amor.
Y... ay...!
Bajo el naranjo en flor.

Desde que te conocí
Ni a mi madrecita quiero
Dicen que soy un matrero
Y naides me quiere así
Y yo todo lo tolero
Por estar cerca de tí
¡Y... ay...!
Desde que te conocí.

Te han dicho en una reunión
De que yo no se quererte
....
Si quisieras convencerte
Aquí tenís mi facón.

Y hasta que me dés la muerte
¡Ay... Ay...
Aquí tenís mi facón.

CHINA HEREJE

TRISTE

(J. P. López)

Te fuiste de mi lado, china hereje,
Pa gozarte después de mi desgracia
Y no ves, china mala, que yo soy,
Buen cantor, guitarrero y chupo (caña.
Jamás vas a saber que estoy su- (friendo
Pa que vas a saber, si aquel que no (ama,
No tiene sentimientos pa' el cariño
No tiene corazón, ni sabe nada..

Ni tampoco sabrás que hasta mi (rancho
Que ayer fué dulce nido, es hoy (tapera,
Que hasta el pobre perrito, luego, (llora
Lo mesmo que un cristiano por tu (ausencia.
Y la mesma calandria está tan triste
Ella no canta como antes de ma- (ñana
Parece que comprieñde que estoy (solo...
¡Vaya al diablo, con el perro y la (calandria.

Eche caña patrón, écheme pronto,
Porque un güeso se ha clavao en mi (garganta.
Hace días que estoy hecho un bo- (rracho,
Perdóneme patrón y eche más caña.
Y no crea señor que estoy llorando
Son pavadas nomás que siente el (alma
Es que a veces el hombre pierde el (juicio
Cuando ve que se muere una espe- (ranza.
Si la ven a mi china por el pago
No le cuenten, paisano, mi desgra- (cia,
Que no quiero que sepa que he (llorao
Lo mesmo que el perrito y la ca- (landria.
Ella nunca sabrá que yo la quise
Con tuito el corazón y tuita mi (alma.
Vale más que no sepa; últimamen- (te...
A ver, pronto, patrón, eche más (caña...

ES TANTO LO QUE TE QUIERO

TONADA

(C. Tapia)

— Dúo —

Es tanto lo que te quiero
Que no me olvido de tí,
Es tanto lo que te quiero
Que no me olvido de tí,
Y aunque me estás engañando
Te llevo dentro de mí.
Cuando mi china querida
Sentirás también así,
Cuando mi china querida
Sentirás también así.

Iré buscando el consuelo
En el recuerdo de ayer,
Aunque me causen desvelos
Las penas que tú me des,
Cuando mi china querida
Volveré a tenerte fé,
Cuando mi china querida
Volveré a tenerte fé.

Huyó mi amor para siempre
De tu lado con razón,
Huyó mi amor para siempre
De tu lado con razón,
Te fuistes como la sombra
No me importa tu traición,
Porque esta falsa partida
Pagará tu corazón.
Porque esta falsa partida
Pagará tu corazón.

LA CHOYANA

CHACARERA

(Ruiz - Acuña)

Bailecito que me gusta
El bailecito la chacarera
Para decirle a la niña
Jugando pero endeveras.

Anteanoche tuve un sueño
Que me parecía de risa
Soñé que te levantabas
Al alba para ir a misa.

Dicen que de zonzo muere
Aquel que visiones vé,
Yo ví una lagartija
No se si me moriré.

Corre, corre chacarera,
No te aflija mi dolor,
Mira que yo voy muriendo
Por la causa de tu amor.

Las mujeres son el diablo
Sobrinas del gran demonio
Nosotros los varoncitos
Hijitos de San Antonio.

Las mujeres son el diablo
Parientas del alacrán
Cuando ven a un hombre pobre
Alzan la cola y se van.

La mujer que quiere a dos
No es tonta sino entendida
Si una vela se le apaga
La otra queda encendida.

Corre, corre chacarera
Así nomás ha de ser
Todos han de tener gusto
Oro y oro al parecer.

EL ANILLO

ZAMBA

(Rio - Martoli)

Luzco en mi dedo un anillo
Que quiero como a un tesoro
Sin más lujo que ser de oro
Talvez de poco valor.
Y lo aprecio francamente
Como una sagrada ofrenda
Porque me lo dió mi prenda
Cuando me juró su amor.

Y tiene las iniciales,
Mi nombre y el nombre de ella,
Un corazón y una estrella
Del cielo de mi pasión.
Y cuando de ella me alejo
Veo en la estrella grabada
La imagen de mi adorada
Abrazando al corazón.

Es el anillo en mi vida,
Dulce recuerdo de gloria
Y de mi amorosa historia
Unico testigo fiel.
Y le tengo tal cariño
Por ser de mi compañera
Que el día que yo me muera
Iré a la tumba con él.

MUCHACHITA DE MONTMARTRE

TANGO

(Saldias - Fresedo)

Era una noche de tristeza cuando mi alma
Tuvo esa dulce sensación de tu ternura
Mi pobre espíritu ansiaba hallar la calma
En el romance de una esperanza.
Y quiso así mi buena estrella que al hallarte
Mucha tristeza vos pasaras por Montmartre,
Fué entonces cuando ardió en mi pobre corazón
La llama de ilusión

Muchachita de Montmartre
Como olvidarte, te he quérido,
Yo no dejo de adorarte
Aunque me pagues con tu olvido
Aunque muy lejos te encuentres, querida,
Siempre serás la obsesión de mi vida,
Muchachita de Montmartre
Mi corazón, va en mi canción.

Gran compañera de mis noches de venturas
Con el calor consolador de tiernos besos
Te ví de hermosos madrigales en las oscuras
Y parisinas noches divinas.
Hoy sigues siendo amante mía, cuando en sueño
Acariciando la ilusión de ser tu dueño
Así serás un buen recuerdo en mi dolor
Por tu lejano amor.

QUEJAS DEL ALMA

TANGO

(G. Barbieri)

Junto a la mesa de un pobre café,
estas palabras de un hombre escu-
(ché.
Dicen que paso la vida sombrío
Aquellos amigos que me ven sufrir
Pero no comprenden que vive el
(hastío
Como un martillo clavado en mi
(sien.
Y los que antes, de mí se reían
Porque no supieron la triste verdad
No saben que aquella que yo más
(quería
Me llenó el alma de inmenso pesar.

Pero hasta tí, nadie llegó
Cuando alcanzaron a ver que un
(dolor
Iba tendiendo lo gris de mi suerte
Sus garras de muerte, su dardo
(traidor.

Cuando la infiel me abandonó
Todos con burlas venían a mí
Y ante las mofas, terribles, san-
(grientas,
Vengar esta afrenta mi mente pensó.

Recitado

Hizo una pausa, su llanto enjugó,
y de este modo su historia siguió:

Al arrebato de impulso violento
Miré la traidora cuando la encontré
Y sin que me hiciera su corte, al
(momento
En su garganta mis manos crispé..
Sin la amistad de ninguno en el
(mundo
Pasé muchos años de agudo dolor
Y como un vencido lloré sin segun-
(do
La mala estrella de mi puro amor.

POROTITA

TANGO

(Delfino - Viergol)

De un amor desventurado
A la pobre Porotita
Ya no le queda otra cosa
Que el retrato de su amado.
En un medallón colgado
Lo llevaba de su cuello
Con un rizo de cabello
De aquel hombre desalmado.

Y Porotita con emoción
Abría a veces el medallón
Y daba un beso sobre el cristal
Y lo volvía luego a cerrar.
¡Porotita! le gritaban los amigos
¡Porotita, pobrecita Porotita!

Cuantas veces decidía
La afligida criatura
Romper la fotografía
Que causaba su amargura.
Y otras tantas desistía
Y volvía a colocarla
Y la pobre concluía
Por llorar y por besarla.

De un mal muy grave
Se murió ayer
La Porotita, pobre mujer,
Y al apagarse su corazón
Murió besando aquel medallón.
¡Porotita, le gritaban los amigos
¡Porotita, pobrecita Porotita,
Porotita ya murió la pobrecita!

Editorial CANCIONERA

MI AMBICION

V A L S

(C. Tapia)

— (D ú o) —

Yo he soñado un paraíso para tí
Tú eres un ángel que merece estar ahí
Yo ambicionaba una gran gloria entre los dos
Para vivir eternamente nuestro amor.
Te llevaré a un rinconcito muy lejano
Donde no llegue ni la sombra de un dolor
Allí en la tarde del confín pampeano
Donde siempre trina el ruiseñor.

Vuela gentil mariposa
que alegre juegas de flor en flor
Libando entre las rosas
Libando entre las rosas
La esencia de nuestro amor.
Vuela gentil portadora
De mi sentida canción
En busca de nueva aurora
Que mitigue mi dolor.

Que más quisiera que la gloria de mis sueños
No las tuviera jamás ningún bendito
Una mujer que en su mirar de ensueño
Vea en tí, la placidez del infinito.
Y de este mundo de bellezas y primores
Te adoraré con el fervor de mi ilusión
Como se adoran en sus nidos seductores
Los zorzales, las alondras y el gorrión.

LA CANCION DEL UKELELE

FOX - TROT

(Avilés - Conrad)

Yo te oí tocando el ukelele
Y en tus blancas manos de marfil
Parecía que tuviera un alma
Y que pudiera llorar y reir,
Como lloran los que tienen penas
Y en silencio las deben sufrir.

Diosa, que en el ukelele,
Una canción triste de dolor
Es mi corazón que en ella llora
Y que sufre por la pena de un
(amor.

Vuelve hacia mi tus ojos
Y que pueda tus labios besar
Mientras se oye muy lejos y suave
Una canción triste que llorando
(está

Muchas veces parece que el viento
Hacia mis oidos él me trae
Las dulces voces del instrumento
Que en tus blancas manos conocí,
Y mi corazón palpita ansioso
Como aquella tarde que te oí.

MI GUITARRA

TANGO

(Caruso - D. Greco)

Con mi guitarra querida
Mis penas quiero cantar
Todo el profundo pesar
Que me causó tu partida.
Me dejastes una herida,
Que no ha de cicatrizar,
Y aunque trato de olvidar
No puedo, y por eso canto,
Porque mi llanto es un llanto
Que el solo debe aliviar.

De lo que me has hecho
Lo que me más me apena
Ha sido tu falta
De sinceridad.
Y en tanto que pulso
Las tirantes cuerdas
Ellas me recuerdan
Tu deslealtad.

Yo no doy un paso
Por toda la pieza
Que todas las cosas
Me hablan de vos,
Como si quisieran
Decirme que todo
Lo que aquí dejaste
Fué de los dos.

Y las cuerdas al vibrar
Con su más triste sonido
Acarician mis oidos
Cual si me fueran a hablar.
Es que no puedo arrancar
Aunque tenga la intención
Toda la bella ilusión
Que a pesar de todo existe
Porque cuando vos te fuiste
Me llevaste el corazón.

MILONGA FINA

TANGO

(Flores - Servidio)

Te declarastes milonga fina
Cuando dejastes el arrabal
El traje mishio de percalina
Y la puntilla del delantal.
El moño rojo que te ponías
Tan paradito, tan coquetón,
Y aquellos novios que te traías
Cuando salías a patacón.

Ya no engrupís la presencia
Pebeta del arrabal
Ya dejastes la querencia
¡Pobrecita! por tu mal.
Ya no pasas tentadora
Camino del almacén
Y un pobre mozo te llora
Solamente por tu bien.

Ya no te ronda la mishiadura
Hoy por la vida triunfa el bacán
Con un poquito más de amargura
Que con tu risa disimulás.
Para engrupirte, para mirarte,
De todo aquello que ya pasó
Y aquel mocito que por llorarte
Un día triste, pobre murió.

Te declarastes milonga fina
Cuando anduviste con aquel "mishé"
Que te engrupía con cocaína
Y te llevaba al Armenonville.
Donde al compás de un tango ca-
(nero
Ibas perdiendo la realidad
Y los chamuyos de un milonguero
Te pervirtieron con su maldad.

Editorial CANCIONERA

YO NO PUEDO VIVIR SIN AMOR

S H I M M Y

(*Gabaroche - Pearly - Viergol*) - 18.062 B

De muchacho fuí mimado siempre por mamá
Mamá me crió, me acarició, me consintió.
De vender no tuve el diario porque yo era propietario
De un próspero hogar, de un lindo panar.
Y aprendí muy tarde a llorar,
Y aunque Dios diome cuanto le pedí
Lo hago notar, no era muy feliz,
Yo no, no era no señor.
Pues yo no vivo sin amor.

Sin las delicias de unas caricias
Me siento mal, muy mal, muy mal, muy mal,
Buscar preciso distracción
Amor me turba la razón
Yo iré de flor en flor, de flor en flor,
Pues yo no puedo no, yo no puedo no, yo no puedo no,
Vivir nunca sin amor.

La que me querrá en cuerpo y alma me tendrá
Y debo rodar, con mucho gusto rodaré
Yo por ella haré diabluras y zonceras y locuras
Yo la besaré, yo la pegaré y no se lo que haré.
Mía ha de ser, mía nomás, ser el padre de lo que vendrá.
Pues no, no puedo, no señor
Vivir tan solo y sin amor

Sin compañía de noche y día
Me siento mal, muy mal, muy mal, muy mal,
Quiero tirarme de un balcón
Ser víctima de mi pasión,
Morir, es lo mejor, es lo mejor,
Pues yo, no puedo no, yo no puedo no, yo no puedo no,
Vivir nunca sin amor.

SUEÑOS

TANGO

(Cárdenas - Ortiz)

Triunfos y glorias, sueños son,
Sueños que al alma hacen vivir
Con profunda y loca alegría
Sueños que lo hacen latir al cora-
Toda la vida es un soñar (zón.
De goces y ventura
Que van dejando al pasar
Dolorosa amargura, tristezas y
(pesar.

Un sueño fué el creer
En mi grande ambición
Cuando en un loco placer
Yo puse mi ilusión.
Soñaba que en la vida
Yo tendría los encantos
De las sendas floridas
En donde vive el amor.

Pero la soledad
De un negro porvenir
Llenó mi corazón
De un amargo vivir.
Y he sido un visionario
Que al faltarme la alegría
Viviendo solitario
Solo he sabido sufrir.

Las esperanzas que adoré
Como las aves ya se van
Porque se ha ido la que yo quería
Y mis ojos no verán a la que amé.
Cuando en sus ojos se apagó
Su vida fresca y pura
Sentí que mi alma tembló
Al ver la desventura
Que el llanto me hundió.

Desde que la perdí
Por angustia fatal
Siento un intenso mal
Que un sueño es mi vivir,
Sueño que me enloquece
Que me agobia, que me mata,
Porque la que me adoraba
No ha de volver a mí.

Tanta fatalidad
Se ha volcado en mi ser
Que por mi padecer
Tan solo se llorar.
Y es un sueño de muerte
El que tanto me envenena
Que ruedo con mi pena
Cargado de pesar.

CIRCE

SHIMMY

(Caruso - I. G.) - 18.127 B

Brillan tus ojos serena y gentil
Circe divina con ansias febril
Y es que tu alma tan bella y pura
Con gran ternura amó.
Comprende sí, te entregaste a tu
(amor
Por un placer, tu vida se deshojó,
Mas no, no llores, no,
Que si tu alma deveras sufrió,
Vivió el placer y un instante
Sincero de amor.

Como se inclina marchita la flor
Yo se que tu alma se muere de
(amor
El jardinero que la regaba
Descuidada la dejó.
Sufrir, gozar, nos reserva el amor,
Después que nos da alegría y dolor,
Sin fé, no se quien...
No ha sentido jamás el placer
De tener un amor
Y reír y llorar a la vez.

Editorial CANCIONERA

HOLLIN

TANGO

(Canale - Rizzuti)

El hombre a quien amaba con gran
(pasión
Que nunca le hubo comprendido
Se fué riendo de la pena y amor,
Y Hollin, la pobre mujer,
Que siempre piensa en él
Lo llora en sueños y lo ve en su
(dolor
De vuelta al nido del querer
Que antes él dejó siguiendo a una
Ya marchita de placer. (flor

¡Ay Hollín, le cantaba el de la
(rosa:
Anhelo estar a tu lado siempre así
Siempre abrazados y frases muy
(hermosas
Daba su alma y vida juvenil.
¡Ay Hollín, suspiraba otras veces,
Ella no se irá de mi lado nunca más
Viviremos juntitos muy felices
Porque ya nunca te podré olvidar.

Cenizas quedan de aquel sincero
(amor
Virtud que el mal lo ha despreciado
Y es tanto lo que sufre su corazón
Que bien quisiera poder olvidar su
(pasión.
Si alguna vez el retornara por allí
Cansada le ha de repetir:
Que los ardientes amores no que-
(dan más
Pues tan solo pobre hollín.

NIDO DE AMOR

TANGO

(Caruso - Castriota)

Tengo con ella una casita
De pura lata
Dos piececitas que son
Como dulce esperanza.
Flores lindas, como ella,
Que juegan con el sol.
Tengo con ella una casita
Que es un nido de amor.

Todos los días temprano
Viene a besarme un rayo de sol
Nido de amor
Que yo llegué a formar
Tan solo para amar
Con toda mi pasión.
Nido de amor
Donde puedo vivir
Con toda la ilusión
De un puro amor feliz.

En ese nido vivo llorando
Tristes recuerdos
Hoy que siente mi alma
La nieve del invierno,
Mi juventud perdida
En medio del placer
En ese nido vivo la vida
Feliz con mi mujer.

Y es para mí ese nido
Un sagrado rincón,
Día de dulce calma
Tengo en el alma y el corazón,
Y hay ahí tanta dicha
Y tan tierna pasión
Que no hay otro nido
Como ese lindo nido de amor.

ARGENTINA

TANGO CANCION

(Vicente Greco)

Argentina patria amada desde lejos
Con profunda y reverente devoción,
Te saludo conmovido y deshecho
Protesta dulce y nostálgica canción.

¡Patria! tierra adorada,
¡Patria! con gran amor,
¡Patria! daría la vida
Por tu firmeza y por tu honor.

¡Patria de mis amores,
¡Patria de mi ilusión,
¡Patria, humildemente,
Hoy te ofrezco mi corazón.

Argentina patria amada, eres grande
Por tu historia, por tu suelo, por tu acción
Te saludo reverente y de mi pecho
Protesta dulce y patriótica canción.

¡Patria! del alma mía
¡Patria! perla del sur
¡Patria! yo te venero
Y te admiro por tu virtud.

EL TANGO DE LA MUERTE

TANGO

(A. Mavión)

No tengo amigos, no tengo amores,
No tengo patria ni religión
Solo amargura tengo en el alma
Una malaya en mi corazón.
Mas no por eso yo me lamento
Pues siempre tengo en la ocasión
Para mis quejas una milonga
Para mis penas una canción.

Qué me importa de la vida
Si naides me va a querer
Quien me lloraba se ha muerto
Y esa muerte me ha matao.
Desde entonces desafío
Al jilguero y al zorzal,
Y es mejor cantar ahora
Las tristezas de su mal.

Milonga mía no me abandones
Tenerte siempre quiero a mi lao
Que no me falte cuando yo muera
Una milonga para cantar.
No tengo amigos, no tengo amores,
No tengo patria ni religión,
Solo amargura tengo en el alma
Una malaya en mi corazón.

La Confidencia Sentimental, para damas y caballeros, integra una de las secciones más consultadas de "CANCIONERA"

Millares de lectores, consultan la sección Corazones Enamorados de esta Revista. Todos los miércoles, se pone a la venta. Solamente cuesta 20 Cts.

AMOR

SHIMMY

(Bruno - O. de Ramenti)

Tú que blanca y leve cual la nieve
Te deslizas suave y sin rumor
Para oir el cantar que inspiraste a mi amor
Haz que tu boquita pequeñita
Pueda hacer un nido, el corazón
Que a ella va presa en esta canción.

Amor, amor, tu mirada
Abrieron en mi una herida
Por la que va la vida
Escapando enamorada.
Será cual flor escondida
Con todo esmero cuidada
Porque no ha de vivir
Sin el amor de quien la supo herir.

Tu silueta alada y delicada,
Dentro de mis ojos se escondió
Y el encanto fué tal, que mi vista cegó.
Hoy tanto lo pido que en mi nido
Cante solamente para mí
La mujer por la que enceguecí.

POBRE VIEJA

TANGO

(De Goyheneche)

Pobre madre, pobre vieja,
Tristemente abandonada
Por tu joya preferida
Por tu única ilusión.
Pobre madre, pobre vieja,
Ante un Cristo arrodillada
Llorá todos tus pecados
Implorando tu perdón.

Y cuando los vecinos
Murmuran por tu ausencia
O hacen comentarios
A su alrededor,
La pobre te defiende
Proclama tu inocencia
Y dice mil mentiras
Para salvar tu honor.

Rosa, tu pobre viejita
Llora desde que te fuistes
Que poca alma tuvistes
Para dejarla solita
Por un hombre despiadado
Que te conoció al azar,
Deshonrastes un hogar
Que hasta ayer fué inmaculado.

COMO LOS NARDOS EN FLOR

TANGO

(T. y M. Lespes - Viera)

Tango, mágica armonía,
De pasional sentimiento
Que estuviste largo tiempo
Como un delirio escondido.
Supistes predominarte
Del arrabal altanero
Y como mago hechicero
Todo el mundo has invadido.

La tristeza voluptuosa
De que me hayas adorado
Parece haberte mirado
En la ausencia o el dolor,
Y al compás de los acordes
Que engarzan los bandoneones
Se elevan los corazones
Como los nardos en flor.

Vibre el alma como lira
Del hondo sentir metalismo
Al místico sensualismo
De tu humana inspiración.
Y si de él es inflamado
Por la suplicante queja
Mientras, muda la pareja,
Baila un tango dormilón.

POBRE CORAZONCITO

TANGO

(Córdoba - Greco)

Pobre Rosa, linda china,
De mirada mortecina
Como vela de bulín.
Que paseas de noche y día
Y lucís con gallardía
Tu cuerpito revolín
Yo te veo por Florida
Siempre sola entristecida
Y hay un algo que no sé
Que decir en tu mirada,
Con ojeras azuladas
¡Pobre china, que tenés?

Si sos regia en tu presente
Con alhajas y pendientes
Y te siguen niños bien,
Que te mima un generoso
Con regalos muy hermosos
Y andás triste, por qué?

Ya me apena ver tu cara
Que se te pone muy rara
Pesarosa y con desdén,
Y sos una flor fresquita
Que te llaman Cachorrita
Por qué entonces padecés?

Hoy me es fácil comprender
Que tu quebranto infinito
Es por tu corazoncito
Que anhela mucho querer,
Si como huérfano está
De esa sublime pasión,
Sufre el pobre con razón
Y se siente fenecer
¡Ay pobre corazoncito
Cuando tengas tu amorcito
Dejarás de padecer.

La Canción popular en las mejores Selecciones del momento y los éxitos de los últimos film en CANCIONERA, la Revista más popular del ambiente. —Aparece Todos los miércoles. —

PA QUE TE ACORDES

TANGO

(Lomuto - Seitum)

En lujoso magazin
Tras lustrado mostrador
Fué con tul y sedería
Que forjó tu fantasía
Un nido de esplendor.
Po hago para hacérte mal
Lo hago pa que te acordés
Que llegó el ansiado día
De las cosas que vendías
Que adornó la "garsonier".

Así pasaste tu vida entre almóhadones
Con la finura de un rico bibelot
Mas el hastío que todo lo carcome
A ese "sevres" también lo destruyó.
Y los carteles ya rodaron por el (suelo
Sin un gemido, sin dardo y sin (dolor.

También rodastes perdida y sin (consuelo
Y en tus ojos el llanto se posó.
Y solo hallaste alivio en un pañue- (lo
Al que impregnabas de "tricocó",
Y así inconsciente grabada por el "dópin"
La vil mueca en el fino bibelot.

Lo hago pa que te acordés
Que en lustrado mostrador
Fué con tul y sedería
Que tejió tu fantasía
Tus espléndidos "trusó".
La morfina y la cocó
Hoy en esa "garsonier",
Van tejiendo con desvelo
Tu mortaja como velo
De tu última toilet.

HACETE TONADILLERA

TANGO

(A. Greco)

Anoche el maestro Grilo,
Me estuvo batiendo el justo
Me dijo que tenés gusto
Para cantar un estilo.
Te sintió en lo de Camilo
Una noche de verbena,
Y que le causa gran pena
Que vos no te decidás,
Si china, cuando cantás,
Tenés una gran "ensena".

Y de que él se compromete,
Al cabo de una semana
Por ponerte, china linda,
Pero muy de la banana,
Enseña en cuatro minutos
Dos estilos y tres zambas,
Si pa ser tonadillera
Hay que tener buenas gambas.

No canta la linda Telma,
Raquel Meller, la Zazá,
Si, esas son tonadilleras,
Que se han hecho tiempo atrás.
Te hacés hacer los afiches
Buenos retratos y clichés
Y no faltará michét
Que pague todo ese gasto
Y que te haga rebuscar
En un teatro del Abasto.

No digas que no, viejita,
Que la pasaremos bien
Dejaremos el cotorro
Alumbrao a kerosén.
Así que desde mañana
Derechito pal ensayo
Verás como hacemos vento
En menos que canta un gallo.

TUYO

TANGO

(De Angeletti)

De mi canción los ayes lastimeros
No te anuncian pesar en tu mirada
Se desgranan cual trinos de jilgue-
(ros
Anunciando con su canto la albo-
(rada.
Te los ofrendo a tí mi bien querida
Como eco de pasión que mi alma
(siente
Pasión que se convierte en una
(herida
Tornándome esclavo eternamente.

Tuyo...
Tuyo seré toda mi vida
Siempre...

Por más que tenga que sufrir
Nunca...
Nunca lo juro he de olvidarte
Tuyo...
Tuyo hasta el momento de morir.

En alas de mi loca fantasía
Corro en pos de tu recuerdo amado
Y es tan fuerte el anhelo que me
(guía
Que al fin parece mi sueño reali-
(zado.
Esta esperanza da aliento a mi vida
Y si consuelo me traes al corazón
Dicha inefable curará mi vida
Mitigando a mi pecho su aflicción.

☆ ★ ☆

POBRE AMIGO

TANGO

(Barbieri - Rial)

Mi pobre amigo leal y sincero
Fué compañero de juventud.
Y torturado por un quebranto
Perdió el encanto de su salud.
Y en sus momentos espirituales
Era sublime y en su capuz
Todo abrigaba nobles ideales
Como raudales de blanca luz.

Pero su loca pasión
Por el juego y la mujer
Trajo su degradación
Y está bajo la acción
De un terrible padecer.
Y aunque quiera ya eludir
Esa sierpe de su mal
No lo podrá conseguir
Es un signo fatal,
Tendrá que sucumbir.

Hoy que se siente sin energías
Piensa en la dicha que se fugó
Piensa en lo fútil de sus orgías
De las milongas y del paddock
Mientras el vicio sigue con él
El que lo aduerme en su inconcien-
(cia
Para que olvide su vida cruel.

Yo quisiera aminorar
Su precaria situación
Pues entiendo que ayudar
A un amigo ejemplar
Es una obligación.
Y pudiendo concebir
Su pesar abrumador
Desearía compartir
Sus horas de sufrir
Sus horas de dolor.

Editorial CANCIONERA

TRAPITO

TANGO

(Cárdenas - J. y L. Servidio)

Cuando en las horas de ansiósa (calma
Busco en tu alma tanta emoción
Veo en tus ojos de desconsuelo
Los negros velos de tu pasión.
Estarás sola tu mal llorando
Triste y pensando tu porvenir
La vi mostrando su sacrificio
Entre el bullicio del Tabarís.

Se ve...
Que en todo su pasado
La gloria de su lado
Muy pronto se alejó.
Se ve...
En su cara demacrada
La huella de una pena
Que dice su dolor.

Ya nadie al verla piensa que llora
La fe perdida de todo su amor
Ya nadie sabe que en su ternura
Entra la amargura que en sus (ojos se vió.

Todos escuchan de su abatido pe- (cho
El gemido de su aflicción,
Pero ninguno ve que su llanto
Rompe el encanto de su ilusión.

En vano espera paz y ventura
Ya no fulgura su esplendidez
Es flor marchita, flor deshojada
Que hacia la nada va en su vejez.
Sabe que ya no es más Trapito
La bella que a su hijito
Lo amó con ciega fe
Todo el destino ha destrozado
Su amor, lo más sagrado,
Su encanto de mujer.

Como una rama
Que arrastra el viento
La lleva el tormento
Con toda su fe.
Cuando la miro
Pienso en los días
Que han sido alegría
En el Santo Doré.

LA MUCHACHA

TANGO

(Firpo - Torres)

Muchacha dejame
Que yo recuerde
Cuando allá, en el "Music Hall"
Borracha de pena
De alcohol y dolor,
Cantabas alegre
Vendiendo sonrisas
Y falsas caricias
Canciones de amor.

Y así noche a noche
Matando tu herida
En loco derroche
De besos y amor.
Tirabas tu vida
Tuncada y vencida
De pena y dolor.

Por eso muchacha
Que ayer fuiste buena
Dejá que tu pena
La llore por vos.
Y así en los momentos
De risas amargas
Te alivie la carga
Fatal de dolor.

POBRES FLORES

TANGO

(Servetto - Pracánico)

Flores mías que están mustias
Allá en el jardín querido
Simbolizan el olvido
En su amarga soledad,
A su dueña la engañaron
Con halagos traicioneros
Los llamados caballeros
De la pura soledad.
Me venció la ilusión
Y quería vivir
Los placeres sombríos
De incógnito amor,
Y por eso quedaron
Marchitas mis flores
Las pobres aquellas
De un tiempo mejor.

Desde entonces
Mis glorias murieron
Y las sombras
Cubrieron mi bien,
Las auroras
De ñovia se fueron
Llorando recuerdos
De mi único edén.

Pobres flores, flores mías
Ayer, del jardín ajeno,
Las maté con el veneno
De no se que vanidad.
Ni mi madre ya me quiere
Vivo en un antro de sombras
Mundo, que mujer me nombras
Quiero inspirarte piedad.

SIN MADRE

TANGO

(A. Gobbi)

Supe que cuando al morir
Aún siendo yo muy chiquito
Me diste un beso muy largo
Sobre mi frente de niño.
Pasó aquel tiempo y ahora
Sobre tu beso, nacida,
Está el surco de una arruga
Huellas que los años brindan.
....

¡Cuánto infortunio en la vida
Que yo he pasado sin tí...!
¡Ay madre mía...

¡Ay si estuvieras aquí
Yo muy juntito a tu oído,
Te contaría mis penas
Y el por qué de mis suspiros.
¡Ay si pudiera decir;
Esta es mi Madre querida,
Y besar su pelo blanco
Y dormir en su rodilla.
....
Cuánto infortunio en la vida
que yo he pasado sin tí...!
¡Ay madre mía...

Si será bella una madre
Que al mismo Dios infinito
Que puede hacernos milagros
En el correr de un suspiro.
Con trozos de su corona
Hace el molde en que fabrica
Una sola, y cuando muere,
El mismo Dios no la imita.
....
¡Cuanto infortunio en la vida
Que yo he pasado sin tí...!
¡Ay madre mía...!

Cuando una madre acaricia
A su hijito con ternura
Por él me causa alegría
Y por mí siento amargura,
Porque aunque busco no encuen
(tr
En todo el mundo una dicha...
de besar su pelo blanco
Y dormir en su rodilla.
....
¡Cuánto infortunio en la vida
Que yo he pasado sin tí...
¡Ay madre mía...!

Editorial CANCIONERA

OH PENAS' MIAS!

TANGO

(M. Cuesta Silva)

Oh penas mías de amor, crueles (penas,
Que en el tiempo se agigantan
Y en los acordes de mi viola cantan,
Cantan y lloran como el ruiseñor.
Lloran las luces cerca de sus ojos
Para siempre ya perdida
Canta un borracho de dolor, la (herida,
Que cruel destino en mi dejó.

Mujercita bella y buena
La noche de tu cabello
No es más negra que mi pena
Y es la sombra de mi cielo.
Y es la triste soledad de mi alma
Como de una muy lejana estrella
Llega la luz de tus ojos
A encender mi gran dolor.

Pobre juventud querida
Que agonizas poco a poco
Por un amor imposible,
Por un amor, otro loco.
Y al pensar que nunca serás mía
Tu fatal recuerdo matar quiero
Y en la sombra de mi vía
Llevo oculto mi dolor.

CLARITA

(González - Castillo - Fortunato)

TANGO

Amarrao a la carga
De mi ventura
Dura, muy dura
Caminé, noche amarga,
La senda oscura
Larga, muy larga...
Pero su amor al brillar
Cual nuevo sol
Iluminó mi camino
Y señaló mi destino
Y restañó mi dolor.

Porque es Clara,
La claridad
Resplandeciente
De la soledad.

Lumbre de luna de plata,
Fulgor.
Y que no quema ni mata,
Claror.
Como la luna en los lares,
Color.
Como la luna en los mares,
Candor.

Tú has bañado
Mi vida.
Clarita querida,
En la luz de tu amor.

Paria errante
En la larga Pampa sin fin,
Navegante sin rumbo
Surcas el mar
En el vagar sin orden
De mi existir.
Fuistes, Clara,
Como una gran claridad,
Luz de luna en un cielo
Sin arrebol.
Luz de estrella
En el oscuro azul
Del confín,
Quiera Dios que no tenga
Mi noche fin,
Porque tú eres mi sol.

MUÑEQUITA DE LUJO

TANGO

(Delfino - Numa - Córdoba)

Me han dao el dato ñatita
De que has cambiao de presencia
Ya desde aquél barrio bajo
Que era tu antigua querencia
Con garsonier muy coqueta
En el centro te ubicastes
Y gozas de un ford lujoso
Que a un viejito le sacastes.

Te lucís los brillos papas
Y un pendantif de chiqué,
Cadena, perla y platino,
Cartera marrón glacé.
Y un reloj bien chatito
Regalo de otro miché.
Que lo largastes sequito
Igual que champán frappé.

Que te oxigenaste el pelo
Porque eso tiene cachet,
Y lo espiantaste al percal
Por la seda de soiree.
Que te has refinao en todo
Y ya no decís portuar
Y para decir hasta luego
Ahora decís: au revoir.

Pero la vida percanta
Tiene mucho engrupidor
Y un día todo tu brillo
Morirá, triste ilusión.
Y al comprobar el tormento
De haberte quedao sin vento
Convertida en milonguera
Verás tu vida fulera.

Que se desliza entre abrojos
Y una lágrima en tus ojos
Con dolor te ha de brotar,
Y entonces vendrá a tu mente
Cuando eras flor de arrabal
Y un mozo sinceramente
Con calor te supo amar.

Y en otra amargamente
De que esta mistonga ficha
Remañyada por tus años
A olvidar tus desengaños
La boca dulce y divina
Ampollada de morfina
En tus carnes clavará.

TESORITO

TANGO

(Caruso - Avilés)

No hay nada que se compare
A lo que es mi Tesorito
Por lo bueno y lo bonito
Nada existe que lo iguale.
Ella, la que me hace vivir
La que amante me cuida
Endulzando mi vida,
Ella, la que me hace sentir
Con su dulce sonrisa
El amor más feliz.

Tesoro...
Recuerdas aquella noche cálida
Que pasamos en tierna plática
Y a mi te dabas temblando y pálida
Tan pura y cándida que el suspiro
Como una perla caía una lágrima.
Tesoro...
Cierra los ojos y recordemos...

Mi Tesorito, el fervor
De mi amor tan puro es
Que me verás a tu pies
Siempre rendido de amor.
Que al mirarte con pasión
Tus bellos ojos me dan
La tentación de que estás
Dentro de mi corazón.

PERDONAME SEÑOR

TANGO

(Servetto - Pracánico)

Me dicen que soy malo
Que vive en mis entrañas
El odio permanente
De ideas muy extrañas
Que no supe querer.
Que soy un degradado
Borracho indiferente
Y es que desengañado
Reprobó al inocente
Que adora a la mujer.

Porque quiero dejar
Como castigo
Mis penas, mi desprecio
Y todo el amargor,
Para toda mujer
Para el amigo
Yo ya tiré la cruz,
Perdóname Señor!

Yo he pasado también
Aquellas horas
De falsas alegrías
En mi juventud.
Ya se han muerto
Mis flores y también mis auroras
Por eso a nadie debo
Amor ni gratitud.

Me dicen que soy malo
Que anido en la amargura
Que estoy ensombrecido
Y es que no hallé ventura
Ni cuando quise amar.
Por eso es que me río
De la desgracia ajena
Y tétrico y sombrío
Me burlo de mis penas
Por que no sé llorar.

POR ELLA

TANGO

(Caruso - Teisseire)

Cuentan que allá por el bajo
Reinaba entre el malevaje
Una mujer de un coraje
Hermosura sin igual
Que era orgullosa altanera
Y que a todos despreciaba
Y por ella se trenzaban
Los taitas del arrabal.

Pero había dos malevos
Que igualmente la querían
Y los dos la perseguían
Firmes sin desmayar.
Mas la moza aconsejaba
Con mentiras bien pensadas
Y a los dos hombres decía,
Que ella al fin se quedaría
Con aquel que más hombría
Le supiera demostrar.

Hasta que al fin una noche
Los rivales se encontraron
Y allí mismo se desafiaron
Delante de la mujer
Y tras de terrible lucha
La mina vió que caía
De los dos, al que quería,
Rodando muerto a sus pies.

Dicen que al otro malevo
Le costó muy caro el duelo
Y cuando con desconsuelo
Fué larga pena a cumplir,
Pero antes a la veleta,
Por faláz y por sotreta
Pa que siempre se acordara
Le marcó en forma tan clara
Que va ostentando en la cara
Una roja cicatriz.

LO QUE FUISTE

TANGO

(Giménez - Tuegols)

Vos fuiste la graciosa y humilde costurera
Que en loca primavera el barrio engalanó
Tus ojos picarescos prendaron a los mozos
Y en versos cariñosos, Carriego te cantó.
Tus manos primorosas tejieron los encajes
De muchos ricos trajes, que no eran para vos,
Y el hilo entre tus dedos la telaraña hacía
Del sueño y fantasía que tu alma aprisionó.

Hasta tu oído llegó un acento
Como un lamento pidiendo amor
Te habló del lujo que vos soñaste
Y le entregaste el corazón.
Y algunas veces vieras la pena
Que el barrio llena, pues sin querer
Y entre las charlas, alguien te nombra,
Pasa la sombra del buen ayer.

Hoy sos una de tantas que por la vida rueda
Tus risas y tus penas, cual piedras falsas van
Desparramando audaces, un brillo que fascina
En noches de morfina de pocker y champán.
Mintió el acento dulce, que vino a hablar de amores
Ahogaron sus ardores las horas de pasión,
Y aquellos ricos trajes, que tu ambición han sido,
De harapos han vestido, tu pobre corazón.

La fiesta rie y el tango deja
Sonar tu queja sobre el placer
Y cerca escuchás falsas mentiras
Mientras suspiras quien sabe qué.
Nadie entre el vuelo de mis locuras
Tus amarguras me cubrirán
Yo se que dicen tus ojos tristes,
"Ser lo que fuiste, ya no podrás".

MISTERIO

TANGO

(Camba - Baralís)

Tu vida un misterio por siempre será
Mujer sin razón, veleta sin fin,
Que con cara de ángel tu alma de Caín
Y las noches espejo de tu corazón
Cual flor manoseada que buscando amor
Del pecho al ojal perdió su color,
Y así se marchita tu capricho sin igual
Ofreciendo amores que los llevarán.

Cuando asome en un día
A tu preciosa tez
Las líneas que a porfía
Denuncien tu vejez.
Te ha de volver el juicio,
La triste realidad,
De que tiene un prejuicio
También la caridad.

Tu vida un misterio y enigma será
De falso placer tu goces así
Y engañando crece tu frenesí
Que el hombre es juguete de fácil mujer.
Entre libaciones y danzas sin par
Que son tu pasión, no puedes amar,
Yo compadecido te dedico esta canción
Ríete si quieres... mucho has de llorar.

VIEJITA MIA

TANGO

(Dizeo - Marcucci)

Congojas y hondos pesares
Y tristezas en mi hogar canté
El amanecer doliente
Que el recuerdo
De mi madre hallé.
Madrecita idolatrada
Mi viejecita adorada
Tres años estuve preso
Y al salir ni el beso
Postrero te dí.

Y desde entonces he vivido
Horas de angustia, quejumbroso y (solo
Acariciando los afectos que soñé
Y que vivo guardaré.

Hoy que del mundo te alejaste
Madre de mi alma, yo te busco en (vano,
Y es cuanto más sufrí el cariño
Lo imploro con ansias pero ya no (estás.

Madre mía perdoname
Los disgustos que en vida te dí,
Demasiado te he llorado
Y te lloro, lo que te perdí.

Fué tan mezquina mi suerte
Que ni muerta llegué a verte.
Cuantas penas que he sufrido
Tal vez porque he sido muy malo (con vos.

CORDOBA

TANGO

(Caruso - Dorly)

Pobre enfermita candorosa y suave
De talle muy frágil y porte gentil
Grandes ojeras rodeaban sus ojos
Cubría su rostro sombrío matiz.
Y triste mueca de dolor amargo
Sus labios formaban para sonreir.

Iba a la Iglesia a rezar.
Con tan sentida pasión
Que una extraña sensación
Sentíala pasar.
Y la ve en su dolor
Inclinada ante el altar
Con ardiente frenesí
A la Virgen le pedí
No la fuera a llevar,
Mas la Virgen me escuchó.

Pobre enfermita que se fué a la sierra
Buscando un poquito de aire y de sol
Que amargo fué para ella el destino
Que pocos momentos de amor disfrutó.
Pobre enfermita fué en busca de vida
Y en medio e' la vida, la muerte encontró.

Nunca jamás olvidaré
Que ella fué mi único amor
Porque la quise
Con toda mi alma
Y desde este milagro
Nuestros ojos se dijeron
Lo que los labios callaron
Y nuestras almas se unieron.
¡Pobre enfermita, candorosa y suave,
Qué pronto me abandonó!.

MALA

TANGO

(Iribarne - Troysi)

En una noche de amor, divina,
Tú me juraste cariño eterno
Tú vocesita tan cristalina
Me dijo: te amo, serás mi dueño.
Aquel momento de eterna orgía
Un loco instante de tentación,
Tu boca dulce buscó la mía
Y me entregaste tu corazón.

Noche de amor y de placer,
Sueño ideal,
Al contemplar tu frágil
Cuerpo de cristal,
Mi alma sintió
La tentación de tus besos
Y entre risas y embelesos,
Te acordarás lo que pasó.

Ya no te acuerdas de aquellos días
Que me decías: "¡Cuánto lloré!"
Tú eres mi encanto, eres mi vida,
Fruta prohibida por tí probé.
Y me engañaste que solo mía
Nunca de nadie debías ser
Porque juraste, porque fingías
Porque mataste mi amor mujer.

De tu traición nunca jamás
Tendrás perdón,
Y si otro amor reconquistó
Tu corazón,
Solo quisiera
Que lleves en tu memoria
El recuerdo de esta historia
Que solo a tí te hará feliz.

POR UN TANGO

TANGO

(Guillermo Barbieri)

¡Oh mujer, que te fuiste llevando
La ilusión de unas horas felices
Por un tango de suaves matices
Que al son de una orquesta sono-
(ra vibró.
Yo que vi que de allí te alejabas
Por las viles ruindades del fango
Hoy maldigo los sones del tango
Que pudo inducirte a tan cruel
(acción.

No he de pedirte que vuelvas
Y quiero que en tu abandono
Sepas que hasta mi encono
Te he sabido perdonar.
Mas no por esa indulgencia
De mi proceder te asombres
Porque yo soy de esos hombres
Que se saben resignar.

Cuando se halle tu vida agotada
Por el vicio fatal y traidor
Como enferma, mendiga mi amor
Vendrás implorando como caridad
Pero esta vez no tiene remedio
Yo no puedo vivir ignorante
Tu has cambiado mi plácida suerte
Y altivo, la muerte, prefiero
(afrontar.

Te alejaste presurosa
Destruyendo las delicias
De tus ardientes caricias
Emblema de paz y amor.
Y hoy que no siento tus besos
De gentil enamorada
Pongo en tu vida pasada
Los ayes de mi dolor.

EL PINCHE

TANGO

(Caruso - Canaro)

Hay una cosa que siempre nos pincha
Que es como un clavito de felicidad
Siempre que lo tocamos para sacarlo
Se clava más.
Está metido tan hondo en el alma
Que siempre en la vida se podrá arrancar
Y cuando ya no aparece, yo no sé por qué,
Nos vuelve a pinchar.

Si es que el pinche
Ya lo ha tocado
Tenga cuidado
Que ni con guinche
Lo va a sacar.

Que lindo es el pinche y a su picadura
Cuando con ternura pincha el corazón
Quien no lo ha sentido, una vez en la vida,
Esa dulce herida que se llama amor.

Cuantos hay en el mundo que dicen
El dulce pinchazo, no nos tocará,
Pero no hay uno solo, que del pinchazo
Pueda escapar.
Y es que es el pinche un lindo fierrito
Que siempre se mete se nos meterá
Y cuando ya parece, lo hemos sacado
Vuelve a pinchar.

Hay algunos zonzos que cuando nos miran
Parece que pinchan hasta el corazón.
Yo quisiera sentir esos dulces pinchazos
De lindos ojazos ardientes de amor.

La Confidencia Sentimental, para damas y caballeros, integra una de las secciones más consultadas de "CANCIONERA" Millares de lectores, consultan la sección Corazones Enamorados de esta Revista. Todos los miércoles, se pone a la venta. Solamente cuesta 20 Cts.

EL ALMA DE LA CALLE

TANGO

(De: Ferreira - R. de los Hoyos)

Callecita del suburbio
Estás triste, que te aqueja
Acaso una pena vieja
Que no puedes resistir
O es por la chica de enfrente
Que se espiantó del bulín.
Que rara melancolía
Callecita del suburbio
Hay amor ido en tu sentir
Ya no cantás, ya no ries
Ni lloras pa no sufrir.

No es por el pobre bacán
Que triste y desconsolado
Ya no silba aquel gotán
Que a la mina pa engrupir
Tantas veces le pedía
La muy mala y traicionera.
Por irse con un cualquiera
Como un mirlo lo dejó
Amurao en la vereda.

I y II (bis)
O es por una pobre viejita
Que triste y desconsolada
Ya no espera por las tardes
A su hija, la cobarde
Que un día la muy mala
La muy mala y traicionera
Por irse con un cualquiera
No le importó que la pobre
De pena se le muriera.
II (bis)

MANIQUI

TANGO

(*Dizeo - Flores*)

Muchachito de abolengo
Tirifilo engominado
Aristócrata travieso
Nene lindo y holgazán
Con tu traje entalladito
Elegante y bien planchado
Con perdón de la palabra
Sos un maniquí "viván".

Los viernes día de moda
En el hall de aquel cinema
Te entallas con todo esmero
Porque fuiste artificial
Y con lánguidas miradas
De gajito hecho una crema
Relojeás las damiselas
De la gran vida social.
Distinguido...
Jovencito niño bien
Ya se que te agrada mucho
La música de "Chopén".
La poesía...
Que en fiestas interpretás
Es tan cándida y tan dulce
Que las chicas piden más.
Todo un biscuí de vitrina
Es tu figura pulida
De familia millonaria
Y alto rango descendés.
Si te abaraja un bohemio
Antes de irte de la vida
Te hace una caricatura
Porque te la merecés.

AL PIE DE LA SANTA CRUZ

TANGO CANCION

(De: **E. Batistela - E. Delfino**)

Declaran la huelga
hay hambre en las casas,
es mucho el trabajo
y poco el jornal,
y en ese entrevero
de lucha sangrienta.
se venga de un hombre
la ley patronal;
los viejos no saben
que lo condenaron
pues miente piadosa
su pobre mujer;
quizá el milagro
lo lleve al indulto
y vuelva a su casa
la dicha de ayer.

Mientras tanto
al pie de la Santa Cruz
una anciana desolada
llorando implora a Jesús:
—"Por tus llagas que son santas
por mi pena y mi dolor
ten piedad de nuestro hijo,
protégelo, Señor.

Y el anciano
que no sabe ya rezar
con acento temblorosq
también protesta a la par:
—"¿Qué mal te hicimos nosotros
pa darnos tanto dolor?"
Y a su vez dice la anciana:
—"Protéjelo, Señor".

Los pies engrillados
cruzó la planchada
la esposa lo mira,
quisiera gritar,
y el pibe inocente
que lleva en los brazos
le dice llorando:
—Yo quiero a papá.
Largaron amarras
y el último cabo
vibró al desprenderse
en todo su ser;
se pierde de vista
la nave maldita
y cae desmayada
la pobre mujer

YO BESO VUESTRA MANO, SEÑORA

CANCION

(De: **L. Rubinstein-Erwin-Protter**)

Señora mía, mi fantasía
Me hizo soñar con una tal estrella
Y es tal mi empeño que de mi sueño
Te vi surgir como un cantar de (bella

Es tan ardiente mi pasión
Que ya te dí mi corazón.

La dulce flor de mi ilusión
Te brindo con placer
Y ofrezco en la sutil canción
Mi fuego hasta querer.

Divino quiérote ofrendar
La llama de mi amor
Y lleno de pasión cantar
Feliz igual que un ruiseñor,
Que así cantando morirá
Mi lírico dolor.

Tú eras mi anhelo el dulce cielo
Que sin cesar ambiciono mi pecho
Tú que eres buena mata la pena
Que cobijó mi corazón deshecho,
Bien sabes tú que sin tu amor
He de morirme de dolor.

Editorial CANCIONERA

QUE QUERES CON ESA CARA

TANGO

(De Contursi - Arolas)

Que querés con esa cara
Y esa mirada risueña
Si hay que tenerte a la leña
Porque nacistes así.
Yo no supe comprenderte,
Yo te dejé muy seguido
Por eso es que te has ido
Sin acordarte de mí.

Cuando yo te conocí
Te engrupía la silueta
Me la tiré de panelas
De charoles y bastón.
Me contestaste por carta
Toda adornada de flores
Y unimos nuestros amores
Tan sólo en un corazón.

Luego te alquilé un bulín
Que adornaste con postales
Cortinas pa los cristales
De la puerta, te compré.

Pues ya dejé mi camino
Dejé el juego y la bebida
Y así me vine pa arriba
Y al laburo me entregué.

Cuando ya comprendimos
Del amor que me tenías
Mi dicha, mi alegría
Te fuiste sin comprender
Que me dejabas llorando
Que era triste mi destino
Te cruzaste en mi camino
Para hacerme padecer.

Al piantarte del bulín
Me dejaste las postales,
Las cortinas e' los cristales
Y un dibujado almohadón
Y un corsé que estaba roto
Un par de tarros fuleros,
Me dejaste el sombrero,
Llevándote el corazón.

SOLEDAD

TANGO CANCION

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado;
mi corazón una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda mi
(eterna soledad;
en mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lento tic-tac.

II PARTE

En la doliente sombra de mi cuarto,
(al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
a veces me parece que ellos detienen
(su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su
cenizas en mi corazón. (visión

III PARTE

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a
(pasar;
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón
(mirar.
Es una caravana interminable
quese hunde en el olvido con su
(mueca espectral;
se va con ella tu boca que era mía
sólo me queda la angustia de mi
(mal.

Letra de Alfredo Le Pera
Música de Carlos Gardel

MARAGATA

TONADA

(De Martino)

Hurgando unos macachines
Una mañana te ví.
Desde entonces, maragata,
Me muero pensando en tí.

Maragata mía
Solo te imploro
Que nunca te olvides
Que yo te adoro.

Tengo un montón de cariño
Que no sé donde saciar,
En tus labios flor de ceibo
Yo los quisiera volcar.

Maragata mía
Solo te imploro
Que nunca te olvides
Que yo te adoro.

Reina de mis arenales
Quisiera verte otra vez
Juntando los macachines,
Aunque me muera después.

Maragata mía
Solo te imploro
Que nunca te olvides
Que yo te adoro.

LA PULPERA DE SANTA LUCIA

VALS CANCION

(De H. P. Blomberg - E. Maciel)

Era rubia y sus ojos celestes
Reflejaban la gloria del día
Y cantaba como una calandria
La Pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia
¿Quién fué el gaucho que no la (quería?
Los sldados de cuatro cuarteles
Suspiraban en la pulpería.

Le cantó el payador mazorquero
Con un dulce gemir de vihuelas
En la reja que olía a jazmines
En el patio que olía a diamelas.

"Con el alma te quiero pulpera
Y algún día tendrás que ser mía
Mientras llenan las noches del ba- (rrio
Las guitarras de Santa Lucía".

La llevó un payador de Lavalle
Cuando el año cuarenta moría:
Ya no alumbran sus ojos celestes
la parroquia de Santa Lucía.

No volvieron las trompas de Rosas
A cantarle vidalas y cielos;
En la reja de la pulpería
Los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero
A cantar en el patio vacío
La doliente y postrer serenata
Que llevábase el viento del río:

"¿Dónde estás con tus ojos celestes
Oh pulpera que no fuiste mía?
¡Cómo lloran por tí las guitarras
Las guitarras de Santa Lucía!"

Editorial CANCIONERA

EL REY DEL CABARET

TANGO

Era un mozo bacán y arrogante
Bien peinao al Coty con gomina
Por el cual se trenzaban las minas
Mendigando una frase de amor.
Le llamaban Rey de la milonga,
Y mujer que pasó por su lado
En sus brazos de niño mimado
Sin esfuerzo ninguno cayó.

Rey del cabaret
Rey sin corazón,
Las mujeres te perdieron
Con su torpe adoración.
Rey del cabaret
Vivís sin amor
Y por tu alma pasa siempre
Una sombra de dolor.

Pero al fin se cruzó en tu camino
Una paica de gran entereza
A quien no dominó su belleza
Y esa fué la que a todas vengó.
El calor de la marca de fuego
Transformó su capricho en cariño
Y aquel taita lloró como un niño
Mendigando una frase de amor.

Rey de cabaret
Como la querés
A que andás disimulando
Si olvidarla no podés.
Rey del cabaret
Sufrís por amor
Y hoy sentís en tu alma herida
Los pinchazos del dolor.

(De Romero y Delfino)

BANDONEON ARRABALERO

TANGO CANCION

De: P. Contursi y J. E. Deambrogio (Bachicha)

Bandoneón arrabalero
viejo fuelle desinflao
te encontré como a un pebete
que la madre abandonó
en la puerta de un convento
sin revoque en las paredes
a la luz de un farolito
que de noche te alumbró.

Bandoneón
porque ves que estoy triste
y cantar ya no puedo
vos sabés
que yo llevo en el alma,
marcao un dolor.

Te llevé para mi pieza,
te acuné en mi pecho frío
yo también abandonado
me encontraba en el bulín
has querido consolarme
con tu voz enronquecida
y tus notas doloridas
aumentó mi berretín.

Bandoneón, etc., etc.

La Confidencia Sentimental, para damas y caballeros, integra una de las secciones más populares de "CANCIONERA" Millares de lectores, consultan la sección Corazones Enamorados de esta Revista. Todos los miércoles, se pone a la venta. Solamente cuesta 20 Cts.

MI NOCHE TRISTE

(L I T A)

TANGO

(De P. Contursi - S. Castriota)

Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida
dejándome el alma herida
y espina en el corazón,
sabiendo que te quería
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrazador
Ya para mí no hay consuelo,
y por eso me encurdelo
pa olvidarme de tu amor.

De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta
porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos
pa tomar con matecitos
como si estuvieras vos.
Y si vieras la catrera
cómo se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos.

Cuando voy a mi cotorro
lo veo desarreglado,
todo triste y abandonado:
me dan ganas de llorar.
Me detengo largo rato
campaniando tu retrato
pa poderme consolar.

Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
arreglados con moñitos
todos del mismo color.
Y el espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

La guitarra en el ropero
todavía está colgada;
nadie en ella canta nada
ni hace cuerdas su vibrar.
Y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

GARDEL

EN

Sus Ultimas Canciones

Famosas páginas que inmortalizó en el Cine elevando el Cancionero Rioplatense a su más alta — expresión popular —

TOMO Y OBLIGO

TANGO

(De la película "LUCES DE BUENOS AIRES")

I

Tomo y obligo mándese un trago
que hoy necesito el recuerdo matar
sin un amigo, lejos del pago
quiero en su pecho mi pena volcar
beba conmigo y si se empaña
de vez en cuando mi voz al cantar
no es que la llore porque me engaña
yo se que un hombre no debe llorar.

II

Si los pastos conversaran esa pampa le diría
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré
cuantas veces de rodillas tembloroso yo me he hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé
y hoy al verla envilecida a otros brazos entregada
fué pa mí la puñalada y de celos me cegué
y le juro todavía no consigo convencerme
como pude contenerme y ahí nomás no la maté.

I (bis)

Tomo y obligo mándese un trago
de las mujeres mejor no hay que hablar
todas amigo, dan muy mal pago
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo, no se enamore
y si una vuelta le toca hocicar
fuerza, canejo, sufra y no llore
que un hombre macho no debe llorar.

Música y Letra de: ROMERO Y GARDEL

CANTO POR NO LLORAR

TANGO

De la película "LUCES DE BUENOS AIRES"

Letra y música de: Enrique Delfino y Mattos Rodríguez

I

Una noche fría, junto a mi ventana, sentí un aletear
Era una paloma que cayó
De tanto volar.
La albergué en mi pecho, donde halló el cariño de mi corazón
Y después,
De hacerse amar, la ingrata se marchó, llevándose
Todo mi amor.

Refrán

Canto por no llorar
y aumentar mi dolor
De mi pecho esta pena de amor
Con mi canto la quiero arrancar.
Canto por no llorar
Ese amor que le dí
Y algún día quizás
Su crueldad pagará
Por lo mucho, que me ha hecho sufrir.

I (bis)

Cuentan hoy los del lugar, que en el ranchito aquel todo murió
Las ventanas ya no se abren más
Todo es soledad.
Y en las noches frías, mientras ruge el viento siempre se oye allí
Una voz,
Que recorriendo el llano, tristemente canta así,
Esta canción:

(Se repite el refrán)

Canto por no llorar...
Etc., etc.,

SILENCIO

TANGO

(Del film "MELODIA DE ARRABAL")

de: H. Pettorossi, C. Gardel y A. Le Pera

I

Silencio en la noche!.. Ya todo está en calma
El músculo duerme! .. La ambición descansa.
Meciendo una cuna una madre canta
un canto querido que llega hasta el alma,
porque en esa cuna, está su esperanza.

II

Eran cinco hermanos!.. Ella era una santa
Eran cinco besos que cada mañana
rozaban muy tiernos las hebras de plata
de esa viejecita de canas muy blancas.
Eran cinco hijos que al taller marchaban.

I

Silencio en la noche! .. Ya todo está en calma
El músculo duerme!. . la ambición trabaja.
Un clarín se oye! .. ¡Peligra la Patria!...
Y al grito de guerra los hombres se matan
cubriendo de sangre los campos de Francia.

II

Hoy todo ha pasado!... Renacen las plantas.
Un himno a la Vida los arados cantan.
Y la viejecita de canas muy blancas
se quedó muy sola, con cinco medallas
que por cinco héroes le premió la Patria!...

I

Silencio en la noche! . Ya todo está en calma
El músculo duerme!... La ambición descansa.

. . . . . .

Un coro lejano de madres que cantan
mecen en sus cunas, nuevas esperanzas.
Silencio en la noche!... Silencio en las almas! ..

Editorial CANCIONERA

MELODIA DE ARRABAL

(TANGO CANCION)

Música de: **CARLOS GARDEL**

Barrio plateado por la luna
rumores de milonga
es toda mi fortuna.
Hay un fuelle que rezonga
en la cortada milonga.
Mientras que una pebeta
linda como una flor .
espera coqueta
bajo la quieta
luz de un farol
Barrio.. Barrio...
que tenés el alma inquieta
de un gorrión sentimental.
Penas... Ruegos...
es todo el barrio malevo
melodía de arrabal.

Viejo... Barrio...
perdoná si al evocarte
se me pianta un lagrgimón
que al rodar de tu empedrao
es un beso prolongado
que te da mi corazón.
Cuna de tauras y cantores
de broncas y entreveros
de todos mis amores.
En tus muros con mi acero
yo grabé nombres que quiero:
Rosa la milonguita.
Era rubia Margot
en la primera cita
la paica Rita
me dió su amor.

CRIOLLITA DE MIS AMORES

(ZAMBA)

(Del film "MELODIA DE ARRABAL")

Letra. de Bafistella y Le Pera **Música de Carlos Gardel**

I

Se viste de azul y grana
la aurora en el horizonte
Es que viene la mañana
y despertó todo el monte.
Criollita abrí tu ventana
que ya cantan los zorzales
canciones primaverales
que llegan al corazón.

II

Criollita de mis amores,
clavel, el más perfumado,
Tus ojos son dos luceros
que me hieren, traicioneros
tus ojos me han amarrado
al palenque de su amor.

III

Allá me voy galopando
en mi alazán muy contento
y como estás esperando.
atrás voy dejando el viento.
Criollita flor de mis pampas
traigo flores pa adornarte
y un canto para arrullarte
en mis noches de cantor.

IV

Criollita de mis amores,
clavel el más perfumado, etc., etc.

EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

Letra de Alfredo Lepera — **Música de Carlos Gardel**

(De la película "EL DIA QUE ME QUIERAS")

Acaricia mi sueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren
Y si es mío el amparo (mirar!
de tu risa leve que es como un
(cantar
ella aquieta mi herida,
todo, todo, se olvida!...

(Refrán)

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
te mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi
(consuelo!...

(Recitado)

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dólor!

(Final)

La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
te mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

POR TUS OJOS NEGROS

(CANCION)

(Del film "ESPERAME")

Mi corazón barco sin puerto
Por todas las rutas de ilusión.
Encontró al fin de su desierto
La estela azul de un viejo amor.
Por tus ojos negros
Que en una tarde lloraron
Y que se iluminaron
Hoy te vuelvo a contar
etc., etc.

De lejano cielo,
Todo un rosario de estrellas
Siguieron tras las huellas
De mi hondo penar
Y ahora ante tu imagen
Cesó mi desventura,
La lírica ventura
De mi peregrinar, ah, ah,
Por tus ojos negros,

Editorial CANCIONERA

CUESTA ABAJO

(TANGO CANCION)

(De la película "CUESTA ABAJO")

Letra de Alfredo Le Pera — **Música de Carlos Gardel**

I

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser.
Bajo el ala del sombrero
cuantas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer,
si fuí, flojo, si fuí ciego
sólo quiero que hoy comprendan
el valor que representa
el coraje de querer.

(Refrán)

Era, para mí la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión.
Sabía, que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.

Ahora, cuesta abajo en la rodada
las ilusiones pasadas
ya no las puedo arrancar.
Sueño, con el pasado que añoro
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.

III

Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor,
pero nadie comprendía
que si yo todo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.

(Repetición del refrán)

LOS OJOS DE MI MOZA

(JOTA)

(De la película "TANGO BAR")

Le Pera y Terig Tucci - C. Gardel

I

Son los ojos de mi moza
como el filo de un puñal
Son los ojos de mi moza
y yo no vivo sin ellos-
Virgencica del Pilar.
Sin los ojos de mi moza
Virgencica del Pilar.

(Música)

Arroyito de mi aldea
A tí te puedo contar
Arroyito de mi aldea
Que por mi amor hoy la vieron
una lágrima derramar.
Una lágrima derramar
Arroyito de mi aldea.

CUANDO TU NO ESTAS

CANCION

A. Le Pera - C. Gardel - M. Bates

(Del film "MELODIA DE ARRABAL")

Solo en la ruta de mi destino
sin el amparo de tu mirar
soy como un ave que en el camino
rompió las cuerdas de su cantar.

Cuando no estás, la flor no perfuma
Si tú te vas, me envuelve la bruma;
el zorzal, la fuente y las estrellas
pierden para mí su seducción.

Cuando no estás muere mi
(esperanza,
si tú te vas, se va mi ilusión;
oye mi lamento que confío al viento
Todo es dolor cuando tú no estás.

Nace la aurora resplandeciente,
clara mañana, bello rosal,
brilla la estrella, canta la fuente
ríe la vida, porque tú estás.

RUBIAS DE NEW YORK

FOX TROT

(Del film "EL TANGO EN BROADWAY")

Letra de Alfredo Le Pera — **Música de Carlos Gardel**

Peggy, Betty, July, Mary
Rubias de New York
Cabecitas adoradas
que mienten amor.
Dan envidia a las estrellas
yo no se vivir sin ellas
Betty, July, Mary, Peggy
de labios en flor.

II

Es como el cristal
la risa loca
de July
es como el cantar
de un manantial.
Turba mi soñar
el dulce hechizo
de Peggy
su mirar azul
hondo como el mar.
Deliciosas criaturas perfumadas
quiero el beso de sus boquitas
(pintadas
frágiles muñecas
del olvido
y del placer
ríe su alegría
como un cascabel.

III

Rubio cocktail que emborracha
así es Mary,
tu melena que es de plata
quiero para mí
si el amor que me ofrecías
solo dura un breve día
tiene el fuego de una brasa
tu pasión Betty.

Editorial CANCIONERA

GOLONDRINAS

TANGO CANCION

(Del film "EL TANGO EN BROADWAY")

Letra de Alfredo Le Pera

Música de Carlos Galdel

Golondrinas de un solo verano
con ansias constante de cielos
(lejanos,
alma criolla errante y viajera
querer detenerla es una quimera.
Golondrinas con fiebre en las alas,
peregrinas borrachas de emoción
siempre sueña con otros caminos
la brújula loca de tu corazón.

(Refrán)

Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
la golondrina un día
su vuelo detendrá.
No habrá nubes en sus ojos
de vagas leganías
y en tus abrazos amantes
su nido construirá.
Su anhelo de distancias
se aquietará en tu boca
con la dulce fragancia
de tu viejo querer.
Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
con las alas plegadas
también yo he de volver.

III

En tus rutas que cruzan los mares
florece una estela azul de cantares
y al conjuro de nuevos paisajes
suena intensamente tu claro
(cordaje.
Con tu eterno sembrar de
(armonías
tierras lejanas te vieron pasar
otras lunas siguieron tus huellas
tu solo destino es siempre volar.

(Repetir el refrán)

MAÑANITA DE SOL

(TONADA CAMPERA)

Música de: CARLOS GARDEL

Del film "(MELODIA DE ARRABAL")

Caballito campero
oigo tu galopar
más veloz que el pampero
el gaucho que quiero
está por llegar!

(Refrán)

Cielito azul
rayito de sol
florida aurora
ave canora
eso sos vos.
Noche sin luz
árbol sin flor
pájaro herido
lejos del nido,
eso soy yo.

Florecen las ilusiones
en la quietud de un remanso
juntemos los corazones.
Caminito del campo
que sabes mi pasión,
interrumpe tu siesta
porque está de fiesta
hoy mi corazón.

Refrán (bis)

SUS OJOS SE CERRARON

TANGO CANCION

de Alfredo Le Pera - Carlos Gardel

(De la película "EL DIA QUE ME QUIERAS")

I

Sus ojos se cerraron
y el mundo sigue andando
su boca que era mía
ya no me besa más,
se apagaron los ecos
de su reir sonoro
y es cruel este silencio
que me hace tanto mal!
Fué mía la piadosa
dulzura de sus manos
que dieron a mis penas
caricias de bondad
y ahora que la evoco
hundido en mi quebranto
las lágrimas trenzadas
se niegan a brotar
y no tengo el consuelo
de poder llorar!

Refrán

Porque tus alas tan cruel quemó la (vida
porque esa mueca siniestra de la (suerte
quise abrigarla y más pudo la (muerte.

¡Cómo me duele y se ahonda mi (herida!
Yo se que ahora vendrán caras ex- (trañas
con su limosna de alivio a mi tor- (mento
todo es mentira, mentira ese la- (mento
hoy está solo mi corazón!

III

Como perros de presa
las penas traicioneras
celando mi cariño
galopaban detrás
y escondidas en las aguas
de su mirada buena
la muerte agazapada
marcaba su compás.
En vano yo alentaba
febril una esperanza
clavó en mi carne viva
sus garras el dolor,
y mientras en las calles,
en loca algarabía,
el carnaval del mundo
gozaba y se reía
burlándose el destino
me robó su amor!

(Repetir el refrán)

La Confidencia Sentimental, para damas y caballeros, integra una de las secciones más consultadas de "CANCIONERA"

Millares de lectores, consultan la sección Corazones Enamorados de esta Revista. Todos los miércoles, se pone a la venta. Solamente cuesta 20 Cts.

Editorial CANCIONERA

EL HOMENAJE ESPONTANEO DE AUTORES URUGUAYOS

EL PAJARO MUERTO

CANCION TRISTE

(Esta canción, fué compuesta y estrenada el mismo día de la tragedia en Medellín, el 24 de junio de 1935)

Como pájaro herido de horizontes azules
te alejaste soñando sin dejar de cantar...
La flecha del destino atravesó tu vida
golondrina querida, ya no retornarás...
En vano en las serenas noches de plenilunio
aguardarán las novias que empiece tu canción...
Al comenzar el alba su cosecha de estrellas
con lágrimas calladas cerrarán el balcón...
Eternamente abierta esperará el regreso
la pupila amarilla de un farol de arrabal,
Y el árbol de la pampa soñará con el nido
del pájaro viajero que ya nunca tendrá...
Cuando las callecitas se deshojen serenas
no brillará la estrella de tu divina voz...
Y cuando todos duerman, la guitarra colgada
llorará la tristeza de no tener cantor...

Recitado

Como el ave divina de la dulce leyenda
tu imagen, del ensueño siempre vestía de tul;
eres el ave errante que buscan los poetas
para inspirar sus versos en su plumaje azul.
Y cual de ave, tu vida toda entera era un canto
era un canto tu alma, altar de la amistad,
era un canto armonioso tu varonil sonrisa
¡esa sonrisa tuya que nadie olvidará!

Bella misión la tuya: tu cantinela errante
hizo llorar de dicha. de dolor conmover,
supo exaltar la vida. mover los corazones
y en las almas la planta del amor florecer.
Tu destino de ave, es un canto y un vuelo
y fué quizás por eso que en tu ascenso triunfal
como pájaro herido cuando ya toca el cielo
caíste para siempre, para ser inmortal.

Letra de: Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón
Música de: Pintín Castellanos

INDICE

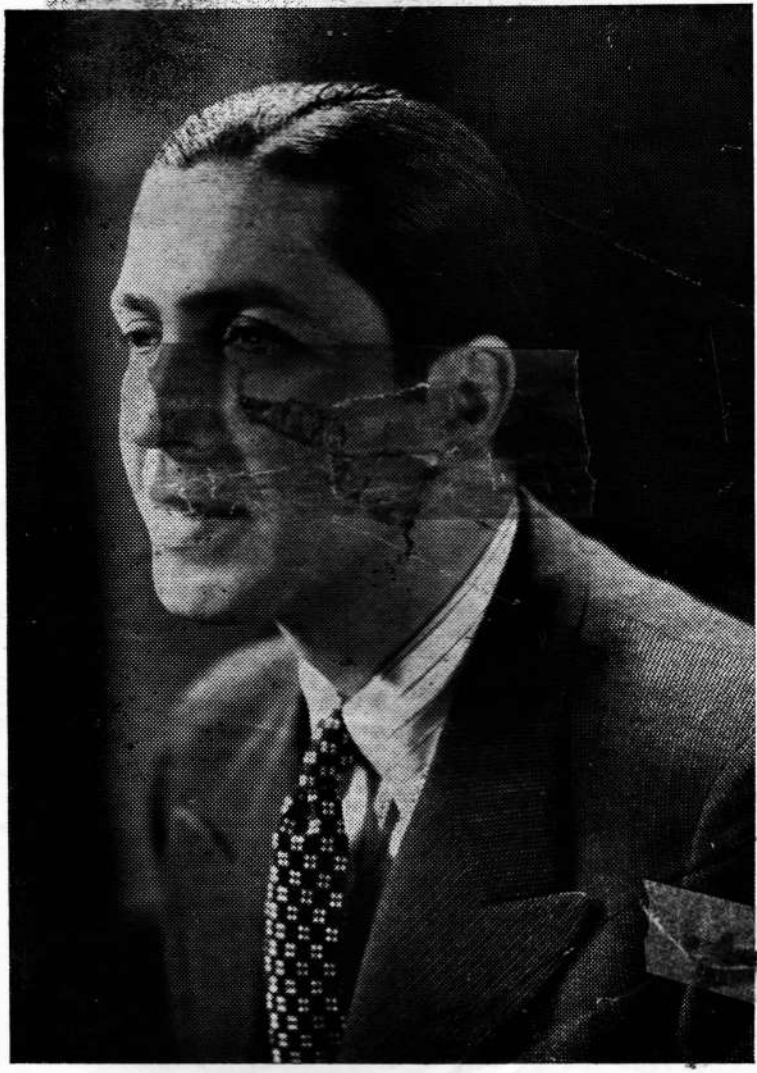
	Pág.
Prologo por Pintín Castellanos	
Carlos Gardel... ¡Voz eterna!	5
Esta nueva Selección Gardel...	7
Heroico Paysandú. Canción	9
La Huella	9
El Pangaré. Estilo	10
La china fiera. Canción	11
¿Te acordás?	11
Adiós que me voy llorando. Canción	12
Mis espuelas. Estilo	12
Ay... Ay. ..Ay... Canción	13
Con esta cuyana me quedo yo. Cueca	12
El Vagabundo. Bambuco	14
El Triunfo. Danza	14
Mi China. Fado	15
Mi Ranchito. Canción	15
Campanitas. Zamba	16
Yo tuyo soy, tuyo es mi amor. Vidalita	16
Mi Estrellita. Vals	17
Triste Entrerriano. Estilo	18
Cañaveral. Zamba	18
La Pueblerita. Zamba	19
La Cuyanita. Tango	19
Qué lindo tiempo aquel. Estilo	20
El Paisano Contrera. Estilo	20
Tucumana. Zamba	21
China hereje: Triste	21
Es tanto lo que te quiero. Tonada	22
La Choyana. Chacarera	22
El anillo. Zamba	23
Muchachita de Montmartre. Tango	23
Quejas del alma. Tango	24
Porotita. Tango	24
Mi Ambición. Tango	25
La canción del Ukelele. Fox - Trot	25
Mi guitarra. Tango	26
Milonga fina. Tango	26
Yo no puedo vivir sin amor. Shimmy	27
Sueños. Tango	28
Circe. Shimmy	28
Hollín. Tango	29
Nido de amor. Tango	29
Argentina. Tango-Canción	30
El Tango de la muerte. Tango	30
Amor. Shimmy	31
Pobre vieja. Tango	31
Como los nardos en flor. Tango	32
Pobre Corazoncito. Tango	32
Pa que te acordés. Tango	33
Hacete tonadillera. Tango	33
Tuyo. Tango	34
Pobre amigo. Tango	34
Trapito. Tango	35
La muchacha. Tango	35
Pobres flores. Tango	36
Sin madre. Tango	36
Oh penas mías! Tango	37
Clarita. Tango	37
Muñequita de lujo. Tango	38
Tesorito. Tango	38
Perdóname señor. Tango	39

Por ella. Tango 39
Lo que fuiste. Tango 40
Misiona. Tango 41
Vieja mía. Tango 41
Córdoba. Tango 42
Mala. Tango 43
Por un tango. Tango 43
El Pinche. Tango 44
El alma de la calle. Tango .. 45
Maniquí. Tango 45
Al pie de la Santa Cruz. Tango 46
Yo beso vuestra mano señora. Canción 46
Qué querés con esa cara. Tango 47
Soledad. Tango Canción 47
Maragata. Tonada 48
La Pulpera de Santa Lucía. Vals Canción 48
El Rey del Cabaret. Tango .. 49
Bandoneón arrabalero. Tango 49
Mi Noche Triste. Tango 50

Gardel en sus últimas Canciones:

Tomo y Obligo. Tango 52
Canto por no llorar. Tango .. 53
Silencio. Tango 54
Melodía de Arrabal. Tango .. 55
Criollita de mis amores. Zamba 55
El Día que me Quieras. Canción 56
Por tus ojos negros. Canción 56
Cuesta Abajo. Tango 57
Los ojos de mi moza. Jota .. 57
Cuando tú no estás. Canción 58
Rubias de New York. Fox-Trot 58
Golondrinas. Tango 59
Mañanitas de Sol. Tonada Campera 59
Sus ojos se cerraron. Tango. 60
"El Pájaro muerto". Canción Triste 61

EDITORIAL "CANCIONERA"
Rincón 689 — Montevideo — Uruguay
Impresiones "Prometeo" — Juan C. Gómez 1211 — Montevideo



Carlitos Gardel

CARLOS GARDEL

Voz que es manantial puro de cantares; acento que brota del alma popular, transformado en magistrales melodías...